



**CZY (I JAK) MOJA MŁODOŚĆ  
MNIĘ USKRZYDŁA?  
TRENING ORATORSKI**

**CECYLIA  
BIELNIK**

## **SCENARIUSZ LEKCJI**

**Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej**

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek  
Recenzja merytoryczna – Bożena Święch  
Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Temat zajęć:

Czy (i jak) moja młodość mnie uskrzydla? Trening oratorski

## Klasa / czas trwania zajęć:

II liceum, II technikum / 120 minut

## Cele ogólne:

**cel kształcący** – utrwalenie wiedzy o liryce romantycznej, przygotowanie do publicznych wystąpień, rozwój kompetencji kluczowych;

**cel wychowawczy** – kształtowanie wrażliwości estetycznej, postawy szacunku dla uniwersalnych wartości, pozytywnych relacji komunikacyjnych, wzrost samooceny.

## Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

**kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji** – analizuje romantyczny motyw młodości i kreatywnie wykorzystuje wnioski, skutecznie i kreatywnie porozumiewa się w języku ojczystym, dba o kulturę słowa, wyraża uczucia, poglądy, tworzy i wygłasza tekst, kreatywnie wyraża wartość młodości;

**kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się** – podejmuje autorefleksję, pracuje samodzielnie i w zespole, zarządza czasem i informacjami;

**kompetencje matematyczne** – logicznie myśli, wnioskuje;

**kompetencje obywatelskie** – świadomie wchodzi w interakcje społeczne;

**kompetencje cyfrowe** – nagrywa przemówienie, wykonuje fotografię cyfrową;

**kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej** – oratorskie, teatralne;

**kompetencje w zakresie przedsiębiorczości** – wykazuje inicjatywę, realizuje plan wystąpienia;

**kompetencje techniczne i inżynierskie** – bezpiecznie korzysta z urządzeń technicznych, organizuje kreatywną przestrzeń.

## Metody/techniki/formy pracy:

indywidualna, zespołowa, praca z tekstem własnym, ćwiczenia: oddechowe, dykcyjne, teatralne, w mówieniu.

Środki dydaktyczne: ICT – laptop/telefon, mikrofon, dostępna aplikacja do nagrywania dźwięku, tekst przemówienia, mównica.

## Opis przebiegu zajęć:

Zajęcia w ramach **treningu oratorskiego (warsztatów retorycznych)** są kreatywnym podsumowaniem pracy z tekstem *Ody do młodości* Adama Mickiewicza.

Rozpoczynają się przypomnieniem podstawowych figur retorycznych oraz określeniem

sytuacji komunikacyjnej i celu (celów) wypowiedzi oraz odbiorcy – publiczności. Uczniowie przygotowują kilkuminutowe wypowiedzi argumentacyjne. Wzbogacają wiedzę na temat osobowości oraz postawy mówcy i stosują ją w praktyce. Poznają oraz wykonują ćwiczenia oddechowe i dykcyjne (indywidualne, zespołowe). Wygłaszają przemówienia. Nauczyciel uważnie słucha. Przekazuje każdemu uczniowi wskazówki w zakresie *świadomego kształtowania ogólnego wrażenia, użycia środków językowych, estetyki wystąpienia, wymowy, gestów i postawy mówcy*. Motywuje i wspiera. Za zgodą uczniów powstają zdjęcia na stronę internetową szkoły lub tablicę aktualności/osiągnięć. Można też nagrać wystąpienia, co może pomóc uczniom w samoocenie, a po zajęciach skasować lub pozostawić w szkolnym archiwum (decyzja każdego ucznia). Nauczyciel chwali uczniów i stosuje ocenianie kształtujące, uwzględniając mocne strony każdego z nich (może zrezygnować z wystawienia oceny).

### Komentarz metodyczny:

Na początku warto ustalić zasady dla uczniów przyjmujących rolę mówców, a także dla słuchaczy. Zajęcia pomagają szczególnie uczniom uzdolnionym, którzy chcą rozwijać swój talent i systematycznie przygotowują się do udziału w lokalnych, regionalnych i ogólnopolskich konkursach krasomówczych (oratorskich). Są przydatne dla każdego ucznia, również z wadami wymowy, gdyż pomagają się otworzyć, pokonać nieśmiałość, a także wspólnie z innymi ćwiczyć dykcję w przyjaznej i pełnej akceptacji atmosferze. U uczniów z obniżonym poczuciem własnej wartości przyczyniają się do wzrostu samooceny.