



DROGI  
KU WARTOŚCIOM

TADEUSZ BANOWSKI  
BEATA ZIELIŃSKA

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły branżowej II stopnia

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek

Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska  
Bożena Święch  
Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak  
Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Altix

Projekt graficzny i projekt okładki – Altix

Skład i redakcja techniczna – Altix

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Temat lekcji

Tęgo gram... O roli Chocholego tańca w *Weselu*

## Klasa/czas trwania zajęć/lekcji

II/45 minut

## Cele

Uczeń:

- odczytuje symbolikę Chochoła;
- opisuje muzykę Chochoła w dramacie;
- określa funkcje tańca Chochoła;
- wskazuje rolę didaskaliów;
- prezentuje wrażenia z fragmentu filmu *Wesele* w reż. A. Wajdy.

## Metody/Techniki/Formy pracy

- interpretacja tekstu;
- kula śnieżna;
- praca indywidualna;
- praca zespołowa;
- analiza słuchowa.

## Środki dydaktyczne

- *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego
- obraz Stanisława Wyspiańskiego *Chochoty* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/Stanis%C5%82aw\\_Wyspia%C5%84ski%2C\\_Chocho%C5%82y.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/Stanis%C5%82aw_Wyspia%C5%84ski%2C_Chocho%C5%82y.jpg)
- fragment filmu *Wesele* w reż. Andrzeja Wajdy <https://www.youtube.com/watch?v=B-t7CqvBM2A>
- Stanisław Kuczborski, *Taniec wokół Chochoła w „Weselu” Stanisława Wyspiańskiego*, <https://www.google.com/url?sa=69661148>

## Opis przebiegu lekcji

### Część wstępna

Nauczyciel prezentuje obraz Stanisława Wyspiańskiego *Chochoty* [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/Stanis%C5%82aw\\_Wyspia%C5%84ski%2C\\_Chocho%C5%82y.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/Stanis%C5%82aw_Wyspia%C5%84ski%2C_Chocho%C5%82y.jpg). Uczniowie omawiają obraz, charakteryzują postać Chochoła z *Wesela*, przypominają, kiedy pojawił się w dramacie, wskazują jego znaczenie dosłowne i symboliczne.

### **Część właściwa**

Uczniowie zapoznają się ze sceną 37 aktu III *Wesela* Wyspiańskiego. Z tekstu i didaskaliów wypisują cytaty określające muzykę towarzyszącą tańcowi i charakteryzują jego przebieg. Dzielą się spostrzeżeniami i wyciągają wnioski, określają wpływ tańca na zachowanie Jaśka. Metodą kuli śnieżnej wypisują skojarzenia z odczytaniem symboliki tańca. Nauczyciel wiesza arkusz i odczytuje zapisy uczniów. Pyta, na czym polega demaskatorska funkcja tańca. Nauczyciel prezentuje fragment filmu *Wesele* w reż. Andrzeja Wajdy <https://www.youtube.com/watch?v=B-t7CqvBM2A> prosi uczniów o porównanie wersji filmowej z opisem zawartym w *Weselu*.

### **Część podsumowująca**

Uczniowie zapoznają się z litografią Stanisława Kuczborskiego *Taniec wokół Chochoła* w „*Weselu*” Stanisława Wyspiańskiego, <https://www.google.com/url?sa=69661148>. Interpretują dzieło ikoniczne, zwracają uwagę na sposób przedstawienia dzieci i odczytują charakter przedstawienia, nawiązując do dramatu Wyspiańskiego.

## **Komentarz metodyczny**

Scenariusz oparty został na treściach interdyscyplinarnych – łączy literaturę, muzykę i obraz. Podczas lekcji uczniowie będą swobodnie wymieniać spostrzeżenia, ale też prezentować własne poglądy, dlatego należy zadbać o odpowiednią atmosferę, sprzyjającą postawie otwartości i akceptacji. Zajęcia rozwijają kompetencje kluczowe: w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (praca praktyczna, analiza tekstu, czytanie obrazu, odbiór muzyki), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (odczytanie symboliki); forma pracy sprzyja kształtowaniu umiejętności dzielenia się spostrzeżeniami, przydatnymi na rynku pracy. Dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę, stosować zakreślenia, wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, udzielając wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską, a także stosować ocenianie kształtujące, samoocenę i ocenę koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej. Uczniowi zdolnemu można zaproponować przygotowanie przykładów innych tekstów kultury z motywem tańca i określenie jego funkcji. W odniesieniu do uczniów z orzeczeniem o kształceniu specjalnym należy dostosować wymagania do zaleceń określonych przez poradnię psychologiczno-pedagogiczną.