



O WTAJEMNICZANIU W WIARĘ –  
WISŁAWA SZYMBORSKA, *NOC*

EWA  
NOWEL

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły branżowej I stopnia

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek  
Recenzja merytoryczna – Bożena Świąch  
dr Beata Rola  
Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

**Temat:**

O wtajemniczeniu w wiarę – Wisława Szymborska, *Noc*

**Adresat:**

uczniowie SBI, k. II

**Etap edukacyjny:**

III etap

**Miejsce, czas:**

pracowania, 2 godz.

**Cel główny:**

kształtowanie umiejętności wartościowania tekstów kultury z własnego punktu widzenia

**Cele operacyjne:**

Uczeń:

- dzieli się wrażeniami z lektury;
- rozpoznaje w wierszu różne poziomy komunikacyjne;
- rekonstruuje treść tekstu (zasada wynikania);
- określa funkcję środków wyrazu (związek formy z treścią, realizm, senny koszmar, pytania);
- charakteryzuje bohaterów;
- ustala temat i problem;
- odnosi tekst do uniwersalnego systemu wartości;
- wykonuje projekt przekładu intersemiotycznego;
- formułuje głos w dyskusji (rozumie dylematy wiary, kształtowanie się moralności).

**Środki dydaktyczne:**

komputer, rzutnik, kartki z fragmentami Biblii, rolki papieru –3 sztuki o długości 3 m rozwinięte na rzędach ławek, kredki, farby, pisaki

**ICT:**

Internet: reprodukcja obrazu Caravaggio, *Ofiarowanie Izaaka*

**Formy pracy:**

indywidualna, zbiorowa, grupowa

### Metody, techniki:

ćwiczenia przedmiotowe w mówieniu i pisaniu (transformacyjne, chronologia i warstwy komunikacyjne), rozmowa, metoda zadań twórczych (przekład intersemiotyczny), dyskusja panelowa

### Opis lekcji:

Podanie tematu. Lektura tekstu. Wrażenia. Utworzenie grup (3 grupy = 3 rolki rozwinięte na rzędach ławek). Rekonstrukcja treści wiersza na taśmie chronologicznej (rodzaj planu zdarzeń, wynikanie). Wyznaczenie punktów zwrotnych w życiu bohaterki. Analiza obrazów, podział: realistyczne, baśniowo-fantastyczne, senny koszmar, przepowiednia). Sylwetka: Boga (przewinienia), dorosłych (katecheta, ojciec) – funkcja w tekście. Hipotezy interpretacyjne. Analiza cytatu z Biblii. Nowa hipoteza interpretacyjna (dziecko – Izaak, Abraham – Bóg: kara?, próba?). Doskonalenie pracy na rolkach: ilustrowanie taśmy (projekt opublikowania wiersza z ilustracjami). Zwiedzanie galerii prac. Ocena koleżeńska. Dyskusja panelowa: czy tekst ma charakter antyreligijny? Czy zmiana postawy dziecka oznacza niewiarę? (dzieciństwo – dojrzałość, posłuszeństwo – nieufność). Zadanie domowe: Przedstaw historię bohaterki wiersza w formie opowiadania.

### Komentarz metodyczny

Lekcja wprowadza w świat kultury symbolicznej na podstawie skomplikowanych problemów poznawczych i moralnych. Wiersz jest pretekstem do dyskusji wokół dojrzewania (relacja ze światem, Bogiem), refleksji wokół własnego wyobrażenia o wierze, Bogu. Ćwiczenia transformacyjne aktywizują uczniów i rozwijają umiejętność formułowania hipotez. Wspólne wykonywanie pracy na rolkach papieru rozwija umiejętność współpracy w grupie i odkrywania swoich silnych stron (przyjmowanie zadań, wykonanie ilustracji). Uczeń ze SPE podejmuje próbę rekonstrukcji fabuły, wypowiada się na temat bohaterki utworu.