



MIT W UJĘCIU FUTURYSTYCZNYM.
DIALOG Z TRADYCJĄ MITOLOGICZNĄ
W POWIEŚCI OLGI TOKARCZUK ANNA IN
W GROBOWCACH ŚWIATA

BEATA ZIELIŃSKA
TADEUSZ BANOWSKI

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej poziom rozszerzony

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska
Bożena Świąch
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Mit w ujęciu futurystycznym. Dialog z tradycją mitologiczną w powieści Olgi Tokarczuk
Anna In w grobowcach świata

Klasa / czas trwania zajęć/lekcji:

I / 120 minut

Cele. Uczeń:

- wskazuje nowatorskie cechy powieści współczesnej;
- odczytuje wielowątkowość powieści;
- odnajduje nawiązania do tradycji kulturowej i literackiej;
- tworzy wypowiedź argumentacyjną.

Metody/techniki/formy pracy:

- praca z tekstem literackim;
- dyskusja;
- drzewko decyzyjne;
- problemowa;
- zespołowa;
- grupowa.

Środki dydaktyczne:

- Olga Tokarczuk, *Anna In w grobowcach świata*;
- Mity sumeryjskie, tł. Krystyna Szarzyńska (*Antologia Literatury Mezopotamskiej*);
- Władysław Kopaliński, *Słownik mitów i tradycji kultury*.

Opis przebiegu lekcji:

Część wprowadzająca: Określenie genezy powstania utworu, udziału pisarki w międzynarodowym projekcie, mającym na celu stworzenie serii: *Mity*. Wstępne określenie problematyki powieści, zapoznanie się z mitem o Inannie.

Część właściwa:

1. Podział uczniów na trzy zespoły:

grupa I – dokonuje analizy struktury i języka powieści;

grupa II – charakteryzuje przestrzeń, w której rozgrywają się wydarzenia;

grupa III – szuka związków powieści z mitem

2. Uczniowie przedstawiają wnioski z pracy, ci pracujący w innych grupach mają możliwość przedstawienia swoich spostrzeżeń w celu uzupełnienia pracy w grupach.

3. Dalsza część lekcji koncentruje się wokół sytuacji problemowej, dotyczącej postawy Anny In, która mogła powrócić do świata żywych pod warunkiem poświęcenia życia

Innej osoby. Uczniowie tworzą samodzielnie drzewko decyzyjne, następnie wspólnie je omawiają, szukając celów i wartości nadrzędnych do podjęcia właściwej decyzji.

Część podsumowująca: Formułowanie argumentu o ponadczasowej wartości i uniwersalnym charakterze opowieści mitycznych, zastanawiają się, dlaczego współcześni ludzie inspirowani się dawnymi opowieściami, omawianą problematykę odnoszą do własnych doświadczeń.

Komentarz metodyczny:

Zajęcia przeprowadzone powinny być na trzech godzinach lekcyjnych, najlepiej w formie bloku, a jeśli to nie możliwe to w układzie 90 + 45 minut. Uczniom ze SPE należy udzielać dodatkowych wskazówek, np. dodać pytania pomocnicze dostosowane do opinii PPP, warto udostępnić im częściowo uzupełniony schemat drzewka decyzyjnego. Należy zróżnicować ocenę ze względu na możliwości edukacyjne uczniów i docenić ich zaangażowanie w tworzenie procesu lekcyjnego. Zastosowane w lekcji metody kształtują umiejętność pracy w grupie, która jest elementem ułatwiającym komunikację i wspólne dochodzenie do rozwiązania problemu, oraz pracy indywidualnej, wartościowania postaw, argumentowania, przydatnych na rynku pracy. W lekcji kształcone są kompetencje: w zakresie rozumienia i tworzenia informacji, wielojęzyczności, technologii i inżynierii, osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się.