



CO TO SĄ SSAKI?

BOŻENA PAŹDZIO
MAGDALENA KLABACHA-LICA
WIOLETTA MAJEWSKA
RENATA PAŹDZIO

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania wychowania przedszkolnego

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig
Maria Ferenc
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć

Co to są ssaki?

Temat kompleksowy

W wiejskim gospodarstwie

Adresaci zajęć

6-latki, w tym dzieci ze SPE

Etap edukacyjny

wychowanie przedszkolne

Miejsce i czas realizacji zajęć

przedszkole, 30–40 minut (z możliwością wydłużenia)

Cel ogólny

tworzenie sytuacji edukacyjnych sprzyjających nabywaniu/utrwalaniu wiadomości o ssakach oraz rozwijaniu zainteresowania światem zwierząt.

Cele operacyjne

Wiadomości: dziecko zna zasady konstruowania wypowiedzi i kulturalnej komunikacji; zna zwierzęta hodowlane w gospodarstwie; wie, czym są ssaki; zna sposoby klasyfikowania elementów; zna sposoby wyrażania świata za pomocą muzyki.

Umiejętności: dziecko poprawnie konstruuje wypowiedzi; uważnie słucha muzyki; odpowiada na pytania do wysłuchanego tekstu; dostrzega zmianę tempa, wysokości dźwięków w muzyce; naśladuje głosem zwierzęta; dobiera w pary zwierzęta dorosłe i ich młode; rozpoznaje i nazywa zwierzęta hodowlane; tworzy zbiory zwierząt ze względu na wybraną cechę; wymienia cechy charakterystyczne dla ssaków.

Postawy: dziecko okazuje szacunek zwierzętom, jest zainteresowane światem przyrody, jest aktywnym odbiorcą muzyki.

Środki dydaktyczne

piosenka *Stary Donald farmę miał* <https://www.youtube.com/watch?v=KITSlpt5GzA>, radiomagnetofon, zdjęcia zwierząt wymienionych w piosence, zwierzęta i ich dzieci (obrazki do pary).

Formy pracy

zespołowa, indywidualna

Metody/techniki pracy

aktywizująca (technika: burza mózgów), wchodzenie w rolę (technika: odgrywanie scenek)/techniki: doświadczeń poszukujących, ekspresji artystycznej

Opis przebiegu zajęć

Część wstępna

1. Zabawa ruchowa przy piosence *Stary Donald farmę miał*. Dzieci poruszają się przy i do muzyki, dostrzegają zmiany jej charakteru (dynamiki, tempa, wysokości dźwięku) oraz wyrażają ją ruchem.
2. Rozmowa kierowana na temat treści piosenki (próby wymienienia zwierząt, które znajdowały się na farmie Donalda).
3. Zabawa logopedyczna „Odgłosy zwierząt”. Nauczyciel pokazuje ilustrację zwierzęcia, dzieci naśladują jego odgłos.

Część główna

4. Nauka: na dywanie leżą zdjęcia wszystkich zwierząt wymienionych w piosence. Dzieci zastanawiają się, jak ułożyć je w dwóch zbiorach/szarfach (np. proponują podział na małe i duże/układają osobno te, które mają dwie i cztery nogi/układają osobno te, które mieszkają w domu i pomieszczeniach gospodarczych/układają osobno te, które mają pióra i te, które mają sierść. Jeżeli nie pojawia się wśród zbiorów dzieci zbiór ssaków, nauczyciel ukierunkowuje pracę dzieci tak, aby ostatecznie powstał podział na ssaki i te, które ssakami nie są (ptaki)).
5. Rozmowa na temat cech wspólnych wszystkich ssaków (ssą mleko matki po porodzie, nie mają piór; uświadomienie dzieciom, że ludzie to też ssaki; nauczyciel może odwołać się do dzieci, które mają młodsze rodzeństwo – czym karmi je mama?).

Część końcowa

6. Zabawa twórcza „Pary”. Dzieci otrzymują karty pracy, łączą zwierzęta (ssaki) z ich dziećmi.

Podsumowanie zajęć

Dzielenie się wrażeniami z zajęć (pytania nauczyciela skierowane w zakresie tego, czy podobały się dzisiejsze zajęcia), podziękowanie za wspólną zabawę).

Komentarz metodyczny

Nauczyciel na bieżąco przekazuje dziecku informację zwrotną poprzez wskazanie, co dziecko robi dobrze, co i jak wymaga poprawy. Nauczyciel wcześniej

przygotowuje karty do pracy twórczej przedstawiające zwierzęta i ich dzieci. W przypadku stymulacji, rozwijania, usprawniania funkcji psychomotorycznych nauczyciel włącza do zajęć cele terapeutyczne. Etapy zajęć powiązane są z kształtowaniem kompetencji kluczowych w zakresie rozumienia i tworzenia informacji, kompetencji matematycznych oraz kompetencji w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii, w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej.

Ogólne wskazania do pracy z dzieckiem ze SPE (szczegółowe wskazania co do dostosowania metod/technik/form/warunków/organizacji pracy do indywidualnych możliwości dziecka zawarte są w IPET, opinii) – w razie potrzeby: zmiana formy aktywności, formy pracy, zmodyfikowanie metody/techniki pracy, zmniejszenie/zwiększenie liczby zadań/kart pracy, dostosowanie środków dydaktycznych do dysfunkcji dziecka, zróżnicowanie kart pracy, stały nadzór, dostosowanie stanowiska pracy/sposobu komunikowania się do dysfunkcji dziecka (np. przez odpowiednie oświetlenie, widoczność, miejsce blisko nauczyciela, eliminowanie zbędnego hałasu, unikanie gwałtownych ruchów, nadmiernej gestykulacji, właściwe umiejscowienie dziecka w sali/przy stoliku, dogodny dostęp do miejsca pracy, informowanie o zmianach w topografii sali, dbanie o aranżację otoczenia tak, aby ułatwić dziecku orientację w przestrzeni, kontrastowe oznakowanie ciągów komunikacyjnych).