



SPOTKANIE ZE SZTUKĄ WŁADYSŁAWA
PODKOWIŃSKIEGO - *SZAŁ UNIESIEŃ*
TWORZENIA I NISZCZENIA. WIRTUALNE
ZWIEDZANIE MUZEUM NARODOWEGO
W KRAKOWIE

CECYLIA
BIELNIK

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Bożena Święch
Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć:

Spotkanie ze sztuką Władysława Podkowińskiego - *Szał uniesień* tworzenia i niszczenia. Wirtualne zwiedzanie Muzeum Narodowego w Krakowie

Klasa / czas trwania zajęć:

II liceum, III technikum / 90 minut

Cele ogólne:

cel kształcący – poznanie obrazu Władysława Podkowińskiego: *Szał uniesień*; rozwój kompetencji kluczowych;

cel wychowawczy – kształtowanie wrażliwości estetycznej, postawy świadomego odbiorcy sztuki, pozytywnych relacji komunikacyjnych, wzrost samooceny.

Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji – interpretuje obraz, stosuje terminy plastyczne, skutecznie i kreatywnie porozumiewa się w języku ojczystym, dba o kulturę słowa, wyraża uczucia, opinie;

kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się – podejmuje autorefleksję, pracuje w zespole, zarządza czasem i informacjami;

kompetencje matematyczne – logicznie myśli, wnioskuje;

kompetencje obywatelskie – odpowiedzialnie działa w grupie społecznej;

kompetencje cyfrowe – odpowiedzialnie korzysta z aplikacji i internetowych źródeł informacji;

kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej – jest świadomym odbiorcą sztuki;

kompetencje w zakresie przedsiębiorczości – wykazuje inicjatywę, realizuje plan;

kompetencje techniczne i inżynierskie – bezpiecznie korzysta z urządzeń technicznych, organizuje kreatywną przestrzeń.

Metody/techniki/formy pracy:

indywidualna, zespołowa, burza mózgów, przekład intersemiotyczny, język sztuk plastycznych, interpretacja tekstu ikonycznego.

Środki dydaktyczne: **ICT** – komputer/tablet, aplikacja Street View Gallery, projektor, e-słownik terminów plastycznych, słownik, sztalugi, reprodukcja *Szału uniesień* Władysława Podkowińskiego.

Opis przebiegu zajęć:

Lekcja kreatywnego spotkania z polskim malarstwem symbolicznym i impresjonistycznym.

Z aplikacją Street View Gallery (Google Art Project), uczniowie zwiedzają wirtualnie Galerię Sztuki Polskiej XIX wieku w Muzeum Narodowym w Krakowie. Interpretują słynny, olejny obraz Władysława Podkowińskiego *Szał uniesień (Szał)*. Doświadczają przeżyć estetycznych w kontakcie z dziełem sztuki. Podejmują próbę odczytania silnych emocji towarzyszących powstaniu dzieła w 1894 r., wystawie w warszawskiej „Zachęcie” od 18.03.1894 r. i zniszczeniu dzieła przez autora 24.04.1894 r. Interpretują dzieło sztuki, zwracając uwagę na kompozycję obrazu, barwy, światłocien, gesty. Uczniowie „zadają pytania dziełu” i poszukują odpowiedzi. W swoich wypowiedziach posługują się językiem sztuki.

Komentarz metodyczny:

Projekt lekcji uwzględnia możliwości psychofizyczne każdego ucznia, także ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi – zagrożonego wykluczeniem społecznym (bieda w rodzinie). Wirtualne zwiedzanie muzeum w warunkach szkolnych, bez konieczności udziału w wycieczce, związanej z kosztami, pozwala uczniowi nie czuć dyskomfortu z powodu finansowych ograniczeń w dostępie do kultury wysokiej. Spotkanie ze słynnym obrazem w wersji online i jego reprodukcją w pracowni języka polskiego (na sztalugach), wywołuje przeżycia estetyczne i umożliwia jego interpretację. Dla ucznia uzdolnionego plastycznie będzie to optymalna alternatywa oglądania obrazu, która prawdopodobnie obudzi potrzebę zobaczenia słynnego dzieła Podkowińskiego na żywo w Muzeum Narodowym w Krakowie. Natomiast uczeń uzdolniony humanistycznie może rozwinąć talent, pisząc interpretację tekstu ikonicznego, w którym odwoła się do własnych spostrzeżeń, opinii historyków sztuki i kontekstów, np. biograficznego.