



PROSZĘ... MODLĘ SIĘ... WOKALNO-
INSTRUMENTALNA FORMA
O PRZESŁANIU RELIGIJNYM –
ORATORIUM

TADEUSZ
BANOWSKI

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii muzyki dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel
Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka
Ignacy Ołów
dr Beata Rola
Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat lekcji:

Proszę... modłę się... Wokalno-instrumentalna forma o przesłaniu religijnym – oratorium

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

I–IV/90 minut

Cele

Uczeń:

- omawia genezę oratorium jako formy barokowej;
- wskazuje cechy oratorium;
- wskazuje konteksty religijne w oratorium;
- omawia oratoryjną twórczość kompozytorów w różnych krajach;
- określa kryteria podziału oratorium.

Metody/Techniki/Formy pracy:

- impresyjna – analiza utworów muzycznych;
- dyskusja moderowana;
- praca całego zespołu klasowego; praca w grupach; praca indywidualna.

Środki dydaktyczne:

- „Muzyka baroku” D. Szlagowskiej;
- „Historia radosnego i zwycięskiego Zmartwychwstania naszego Zbawcy i Wyzwoliciela Jezusa Chrystusa SWV 50” H. Schütza;
- „L’Oratorio della santissima Vergine” G. Carissimi`ego;
- „Oratorio de Noel” M. Charpentiera;
- „Mesjasz” G.F. Haendela;
- „Georg Friedrich Händel *Mesjasz – Omówienie*” K. Gugnowskiej;
- telefony komórkowe;
- zasoby internetowe.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

Nauczyciel prosi uczniów o przypomnienie cech muzyki wokalno-instrumentalnej. Wprowadza definicję oratorium i przedstawia genezę formy.

Część właściwa:

1. Nauczyciel na podstawie „Muzyki baroku” D. Szlagowskiej ukazuje budowę formy, a także kryteria podziału ze względu na funkcję i treść oratorium.
2. Nauczyciel dzieli zespół na cztery grupy, każda z nich z pomocą kserokopii „Muzyki baroku” D. Szlagowskiej wyszukuje informacji na temat oratoryjnej

twórczości kompozytorów w ośrodkach europejskich, a także dokonuje analizy dzieł muzycznych.

Grupa I – wyszukuje informacji na temat oratoryjnej twórczości kompozytorów włoskich. Dokonuje analizy „L'Oratorio della santissima Vergine” G. Carissimi`ego, wskazuje cechy włoskiego oratorium.

Grupa II – wyszukuje informacji na temat oratoryjnej twórczości kompozytorów austriackich. Dokonuje analizy „Historia radosnego i zwycięskiego Zmartwychwstania naszego Zbawcy i Wyzwoliciela Jezusa Chrystusa SWV 50” H. Schütza, wskazuje cechy austriackiego oratorium.

Grupa III – wyszukuje informacji na temat oratoryjnej twórczości kompozytorów niemieckich. Dokonuje analizy „Śpij kochanie moje” z „Oratorium na Boże Narodzenie” J.S. Bacha, wskazuje cechy niemieckiego oratorium.

Grupa IV – wyszukuje informacji na temat oratoryjnej twórczości kompozytorów francuskich.

Dokonuje analizy „Laissez paistre vos bêtes” z „Oratorio de Noel” M. Charpentiera, wskazuje cechy oratorium francuskiego.

Uczniowie prezentują efekty swojej pracy i zapisują cechy oratorium w krajach na konturowej mapie Europy. Nauczyciel przybliży twórczość oratoryjną Haendla i podkreśla jej mistrzostwo. Wspólnie z uczniami dokonuje analizy wybranego fragmentu oratorium „Mesjasz”, wskazuje cechy oratorium angielskiego i dopisuje je do wykonanej przez uczniów mapy.

Część podsumowująca:

Nauczyciel przypomina definicję oratorium i kryteria jego podziału, wskazuje znaczenie twórczości Haendla dla ostatecznego ukształtowania się formy.

Praca domowa:

Zapoznaj się z tekstem Katarzyny Gugnowskiej oraz wysłuchaj oratorium „Mesjasz” Georga Fridricha Haendla. Wskaż poznane cechy formy oraz wyraż swoją opinię na temat spójności kompozycji z prezentowaną tematyką.

Komentarz metodyczny

Należy dostosować trudność zadań edukacyjnych do możliwości ucznia, skserowany tekst można powiększyć lub dać do przeczytania do domu. W lekcji zastosowano metody aktywizujące, angażujące ucznia. Należy udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki. Podczas pracy w grupach uczeń ma możliwość uczenia się współpracy i wzajemnego komunikowania się oraz uczenia się od innych. Podczas odsłuchu należy zapewnić odpowiednie warunki akustyczne, a w razie potrzeby

umożliwić uczniowi użycie słuchawek. Jeśli uczeń zdolny chce się wykazać, można zlecić mu przygotowania analizy dodatkowego utworu. Podczas lekcji rozwijane są najbardziej następujące **kompetencje kluczowe**: w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (odbiór tekstu Szlagowskiej, wyszukiwanie informacji w sieci i słuchanie muzyki); w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej (interpretacja kantat, przeżywanie muzyki). Lekcja koreluje z religią (formy muzyczne).