



INSPIRUJĄCE CYTATY.  
KLASYCY W MUZYCE  
ROZRYWKOWEJ

TADEUSZ  
BANOWSKI

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel  
Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka  
Ignacy Ołów  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska  
Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Temat lekcji:

Inspirujące cytaty. Klasycy w muzyce rozrywkowej

## Klasa:

I

## Czas trwania lekcji:

45 minut

## Cele

Uczeń:

- określa wpływ dawnych mistrzów na współczesną muzykę popularną;
- wyjaśnia, na czym polegają nawiązania twórców współczesnych do muzyki klasycznej;
- podaje przykłady odniesień utworów muzyki rozrywkowej do muzyki klasycznej;
- wskazuje podobieństwa we wskazanych przykładach.

## Metody/techniki/formy pracy:

analiza utworów muzycznych, praca całego zespołu klasowego, praca w grupach.

## Środki dydaktyczne:

- „Aria na strunie G” J.S. Bacha;
- „A Whiter Shade of Pale” Procol Harum;
- „III Symfonia F-dur” J. Bhramsa;
- „Love of my Life” C. Santany;
- „II Koncert fortepianowy c-moll” S. Rachmaninowa;
- „All by Myself” C. Dion;
- zasoby internetowe.

## Opis przebiegu lekcji

### Część wstępna:

Uczniowie w procesie burzy mózgow definiują, czym jest inspiracja muzyczna. Wskazują nawiązania i zapożyczenia jako jej przykłady.

### Część właściwa:

Nauczyciel dzieli zespół na grupy i przydziela im zadania:

Grupa I porównuje śpiew gregoriański z twórczością zespołu Gregorian. Wyszukuje informacji na temat grupy muzycznej.

Grupa II porównuje „Arię na strunie G” J.S. Bacha z „A Whiter Shade of Pale” zespołu Procol Harum. Wyszukuje informacji na temat grupy muzycznej.

Grupa III porównuje „III Symfonię F-dur” J. Bhramsa z „Love of my Life” C. Santany. Wyszukuje informacji na temat muzyka.

Grupa IV porównuje drugą część „II Koncertu fortepianowego c-moll” S. Rachmaninowa z „All by Myself” C. Dion. Wyszukuje informacji na temat wokalistki.

Uczniowie dzielą się efektami swojej pracy.

### **Część podsumowująca**

Uczniowie wskazują znaczenie inspiracji w muzyce. Przypominają przykłady omówione podczas lekcji i określają ich popularność. Podczas burzy mózgów wymieniają inne, własne skojarzenia inspiracji.

## **Komentarz metodyczny**

Lekcja oparta została o zastosowanie metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, wykorzystanie zasobów internetowych. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, stworzyć odpowiednie warunki akustyczne, a w razie potrzeby umożliwić uczniowi użycie słuchawek; wykorzystać jego mocne strony, dbać o atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i rozwijania doświadczeń; dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę lub udostępnić wersję elektroniczną do odczytania na urządzeniach mobilnych mających funkcję powiększania; dostosować wymagania edukacyjne, stopień trudności zadań do możliwości, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, udzielając wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską; stosować ocenianie kształtujące, wspierające połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a co źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Umożliwić rozwój uczniowi zdolnemu, angażując w dodatkowe czynności, opracowanie dodatkowych zadań, np. przygotowanie przykładów innych niż w lekcji inspiracji. Podczas lekcji realizowane są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej i w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (definiowanie inspiracji i jej przykłady), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (praca w grupie) w zakresie przedsiębiorczości (zalety wynikające z komunikowania się), w zakresie wielojęzyczności (tytuły utworów).