



AGNIESZKA RUTKOWSKA-SAGATA,
KATARZYNA WIERZBICKA-ZIEMBICKA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka francuskiego na II etapie edukacyjnym w klasach VII-VIII

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2019

Redakcja merytoryczna – Witkowska Elżbieta

Recenzja merytoryczna – Hanna Łaskowska

Agnieszka Dołęga

Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak

Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Altix

Projekt graficzny i projekt okładki – Altix

Skład i redakcja techniczna – Altix

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć/lekcji:

Les réseaux sociaux – grâce ou danger? (Portale społecznościowe – łaska czy zagrożenie?)

Klasa / czas trwania zajęć/lekcji

klasa VIII, 2x45 min

Cele

Komunikacyjne: Uczeń rozumie piosenkę francuskiego artysty Oldelafa pt. *Le monde est beau*, potrafi aktywnie wziąć udział w rozmowie nt. wad i zalet portali społecznościowych.

Leksykalne: Uczeń rozumie i prawidłowo używa słownictwa użytego w utworze oraz związanego z portalami społecznościowymi.

Gramatyczne: Uczeń rozpoznaje strukturę *se faire faire quelque chose* oraz *ne... que...*

Fonetyczne/ortograficzne: Uczeń wie, że większość głosek po francusku może mieć wiele różnych zapisów. Potrafi połączyć dźwięk [o] z odpowiednimi zapisami: *au, eau, eaux, aux...*

Kulturowe/interdyscyplinarne: Uczeń jest świadomy różnic w używaniu portali społecznościowych w Polsce i Francji kiedyś i obecnie. Potrafi rozpoznać kolokwializmy i anglicyzmy używane przez francuską młodzież w kontekście portali społecznościowych, a także potrafi znaleźć podobne kalki w języku polskim, oraz wie, jakie słowa zastępują (po polsku i francusku). Jest świadomy, że portale społecznościowe stały się jednym z elementów kultury i tematem komentarzy literackich, artystycznych i muzycznych. Uczeń potrafi też rozpoznać ironię w podanym utworze artystycznym oraz krytycyzm – tam, gdzie nie jest on wyrażony wprost.

Wychowawcze: Uczeń jest świadomy funkcji, jakie spełniają portale społecznościowe, ryzyka związanego z korzystaniem z nich, zasad ich używania, uczestnictwa w świecie wirtualnym, a także zasad zdrowego korzystania z portali społecznościowych.

Metody/Techniki/Formy pracy

praca z utworem muzycznym, autodyktando, uzupełnianie transkrypcji ze słuchu.

Środki dydaktyczne

tablica, kilka zdjęć ekranu (tzw. screenshots) przedstawiające dające do myślenia publikacje (tzw. posty) z portali społecznościowych, odtwarzacz CD lub komputer, nagranie (<https://www.youtube.com/watch?v=7W0iz5mh1cg> [dostęp w dn. 15.07.2019]) i transkrypcja *Le monde est beau* wraz z transkrypcją niekompletną (do uzupełnienia w ramach zadania na rozumienie ze słuchu).

Opis przebiegu zajęć

Czynności wstępne, rozgrzewka językowa: Nauczyciel sprawdza listę obecności i zadaje uczniom pytania o ich samopoczucie, przechodząc na język francuski.

Wprowadzenie do nowego tematu: Nauczyciel pokazuje uczniom kilka zdjęć ekranów z różnych portali społecznościowych. Pyta uczniów, co przedstawiają te zdjęcia, wprowadzając słownictwo związane z tematem. Pyta uczniów, co ich zdaniem jest nie tak z pokazanymi im publikacjami (porozumiewanie się w j. obcych, kompetencje społeczne i obywatelskie).

Pierwsze słuchanie nagrania: Nauczyciel informuje uczniów o tym, że za chwilę wysłuchają utworu, oraz mówi kilka słów o jego autorze. Przed słuchaniem prosi uczniów, żeby określili temat utworu, jego refren oraz żeby spróbowali usłyszeć jak najwięcej słów. Po odsłuchaniu nagrania sprawdza i poprawia odpowiedzi.

Drugie słuchanie nagrania: Nauczyciel rozdaje uczniom niekompletną transkrypcję tekstu piosenki. Prosi ich, aby wysłuchali nagrania jeszcze raz, uzupełniając luki ze słuchu.

Konceptualizacja: Nauczyciel wyjaśnia słowa i struktury, które do tej pory nie zostały wyjaśnione. Następnie pyta uczniów o wrażenia dotyczące utworu i o to, co o nim myślą. Zadaje także pytania dotyczące samego utworu, np. czy zdaniem uczniów autor jest przychylny, czy krytyczny wobec portali społecznościowych. Prosi uczniów o uzasadnienie odpowiedzi. Pyta ich, co jest przedmiotem krytyki autora, przy okazji wprowadzając nowe wyrażenia służące do mówienia o wadach i zaletach tego typu stron. Na końcu pyta uczniów, do czego mogą one służyć oraz jakie stanowią zagrożenia (porozumiewanie się w j. obcych, kompetencje społeczne i obywatelskie). Spisuje niezbędne wyrażenia na tablicy.

Utrwalenie słownictwa i struktur gramatycznych: Uczniowie dzielą się na dwie grupy: pierwsza ma za zadanie przekonać drugą o szkodliwości portali społecznościowych, druga z kolei ma odeprzeć argumenty pierwszej. Nauczyciel prosi uczniów o sformułowanie zasad zdrowego korzystania z tego typu stron, nakłaniając ich tym samym do połączenia nowo poznanego słownictwa ze znanymi już strukturami (np. *il faut, il ne faut pas*) (porozumiewanie się w j. obcych, kompetencje społeczne i obywatelskie).

Podsumowanie

Nauczyciel proponuje uczniom ostatecznie odtworzenie nagrania przy jednoczesnym wspólnym zaśpiewaniu piosenki z wykorzystaniem transkrypcji.

Zakończenie lekcji

Praca domowa: uczniowie znajdują inne francuskojęzyczne utwory literackie lub artystyczne, których tematem jest Internet lub portale społecznościowe. Mają określić, czy dany utwór krytykuje, czy wychwala nowe media (podając uzasadnienie w tekście), a także co dokładnie jest krytykowane lub wychwalane przez autora

(porozumiewanie się w j. obcych, świadomość i ekspresja kulturalna, kompetencje społeczne i obywatelskie).

Komentarz metodyczny

Kryterium oceny pracy domowej są postępy uczniów w zakresie poprawności językowej w mowie. Uczniowie o SPE powinni mieć możliwość pracy na dostosowanych do ich możliwości materiałach i w zindywidualizowanej formie, na podstawie ich orzeczenia i zaleceń specjalistów, oraz wykonania pracy domowej w innej formule. Uczniowie zdolni powinni przygotować dłuższą prezentację.