

Co to jest epika?

1. Cele lekcji

a) Wiadomości

Uczeń zna: cechy rodzajowe epiki.

b) Umiejętności

Uczeń potrafi: odnajdywać cechy rodzajowe w konkretnych utworach epickich.

2. Metoda i forma pracy

Elementy wykładu, praca w grupach.

3. Środki dydaktyczne

1. *Baśnie tysiąca i jednej nocy.*
2. Doyle A.C., *Pies Baskerville'ów*.
3. Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Podręczny słownik terminów literackich*, Wydawnictwo Open, Warszawa 1994.
4. Lem St., *Cyberiada*.
5. Prus B., *Kamizelka*.
6. Reymont Wł.St., *Chłopi*.

4. Przebieg lekcji

2. Uświadomienie celów lekcji.
3. Podzielenie klasy na 5 grup.
4. Każda z grup otrzymuje zestaw tabel zbierających informację o rodzaju literackim [Załącznik 1](#) i *Podręczny słownik terminów literackich* oraz fragmenty tekstów (bądź całe utwory) do opracowania. [Załącznik 2](#)
5. Praca w grupach — udowodnienie, że tekst należy do rodzaju literackiego, odnalezienie cech rodzajowych.
6. Prezentacja wyników pracy grup.
7. Dyskusja podsumowująca o doświadczeniach literackich uczniów.

5. Bibliografia

1. *Baśnie tysiąca i jednej nocy.*

2. Doyle A.C., *Pies Baskerville'ów*.
3. Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Podręczny słownik terminów literackich*, Wydawnictwo Open, Warszawa 1994.
4. *Język polski w tabelach*, red. Mizerski W., Wydawnictwo Adamantan, Warszawa 2000.
5. Lem St., *Cyberiada*.
6. Prus B., *Kamizelka*.
7. Reymont Wł.St., *Chłopi*.

6. Załączniki

a) Załącznik 1

Porównywane zagadnienie	Epika
Składnik dominujący	fabuła aktualizująca się za pomocą narracji
	nazwa narrator
	rola ważna * jest skupiony na relacjonowaniu zdarzeń i stanu rzeczy * przez swą relację wpływa na wygląd i charakter świata przedstawionego
Podmiot literacki	postawa * może (ale nie musi) jawnie określać swój stosunek do odtwarzanych faktów i zdarzeń; na ogół sugeruje, że jest obiektywny
	wypowiedź zazwyczaj w 3. osobie l.poj. lub 1. os. l.poj.
Konstrukcje stylistyczne	sytuacja sytuacja narracji (wyznacza ją stosunek podmiotu literackiego do przedmiotu wypowiedzi: faktów, bohaterów, przedmiotów itp.)
	funkcja dominuje funkcja poznawcza * stanowi wartość samodzielną, jest wysunięty na plan pierwszy
	samodzielność * ukazywany jest jako w małym stopniu zależny od podmiotu (narratora)
Świat przedstawiony	rola fabuły, akcji podstawowa
	czas dwa porządki czasowe: czas narracji , w którym toczy się opowiadanie narratora oraz czas fabuły , w którym toczą się opowiadane zdarzenia (zwykle ujęte jako zamknięta przeszłość); na ogół przeważa czas fabuły, realizowany formami czasu przeszłego ^a
Podstawowa forma przekazu	narracja występująca w dwu podstawowych odmianach: opowiadania i opisu; * mowa postaci, * ich dialogi i monologi występują tylko jako przytoczenia w narracji
Rola sztuki słowa	ważna

Kontakt odbiorcy z dziełem
Wybrane gatunki

zazwyczaj bezpośrednia lektura
baśń, epos, opowiadanie, powieść, pamiętnik

b) Załącznik 2

Baśnie tysiąca i jednej nocy.

Doyle A.C., *Pies Baskerville'ów* .

Lem St., *Cyberiada*.

Prus B., *Kamizelka*.

Reymont Wł.St., *Chłopi*.

7. Czas trwania lekcji

45 minut

8. Uwagi do scenariusza

Lekcja powiązana tematycznie i treściowo z dwoma innymi dotyczącymi pozostałych rodzajów literackich.