

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Kamila Gillmeister
Przedmiot:	Wiedza o kulturze
Temat zajęć:	Techniki artystyczne we współczesnej sztuce.
Grupa docelowa:	IV etap edukacyjny, I klasa szkoły ponadgimnazjalnej; III etap edukacyjny, szkoła ponadpodstawowa - do wykorzystania na lekcjach przedmiotów artystycznych lub języka polskiego.
Ogólny cel kształcenia:	Celem zajęć jest zapoznanie uczniów z podstawowymi definicjami i cechami technik wykorzystywanych we współczesnej sztuce.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Wybór z 8 kompetencji kluczowych np. Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 5) umiejętność uczenia się; 6) kompetencje społeczne i obywatelskie 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. Uczeń:</p> <p>3. analizuje temat dzieła oraz treści i formę w kontekście jego różnych funkcji, wykorzystując podstawowe wiadomości o stylach i epokach z różnych dziedzin sztuki.</p> <p>II. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń:</p> <p>1. wypowiada się – w mowie i w piśmie – na temat wytworów kultury i ludzkich praktyk w kulturze (zachowań, obyczajów, przedmiotów materialnych, dzieł sztuki);</p> <p>2. wypowiada się na temat dzieła sztuki, używając pojęć zarówno swoistych dla poszczególnych sztuk, jak i wspólnych (forma, kompozycja, funkcja, nadawca, odbiorca, użytkownik, znaczenie, kontekst, medium).</p> <p>III. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń:</p> <p>5. dostrzega i nazywa związek między dziełem a sytuacją społecznohistoryczną i obyczajami epoki, w której powstało.</p>
Cele (szczegółowe) operacyjne:	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definiuje współczesne techniki artystyczne; - wymienia najważniejszych twórców z danej techniki; - rozpoznaje w jakiej technice zostało wykonane dzieło sztuki; - porównuje i analizuje teksty kultury, jakimi są obrazy, rzeźby, happeningi i in.

Metody/techniki kształcenia:	<ul style="list-style-type: none"> - pokaz; - opis; - dyskusja - ćwiczenia; - obserwacja.
Formy organizacji pracy:	<ul style="list-style-type: none"> Praca grupowa Praca zbiorowa Praca indywidualna ucznia
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie uczniów z najważniejszymi kierunkami awangardowymi, które miały wpływ na kształtowanie się sztuki po II wojnie światowej. 	
Faza realizacyjna:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Krótkie omówienie i charakterystyka, na podstawie reprodukcji dzieł, najważniejszych kierunków awangardowych. 2. Zapoznanie uczniów z działalnością Pomarańczowej Alternatywy, obejrzenie jednego z happeningów: np. https://www.youtube.com/watch?v=1DTrc_bYFaE. 3. Dyskusja nt. roli happeningów w komentowaniu aktualnych wydarzeń. Uczniowie podają przykłady, w których uczestniczyli lub z którymi zetknęli się w inny sposób. 4. Obejrzenie krótkiego filmu pokazującego performance Mariny Abramović, np. The Artist Is Present z 2010 r. w MoMA w Nowym Jorku https://www.youtube.com/watch?v=OSOTg0ljCp4 (zwrócenie uwagi na postać Ulaya). Dyskusja z uczniami na temat performance. 5. Nauczyciel prezentuje sylwetki twórców: Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Władysław Hasior. Dzieli uczniów na zespoły. Zadaniem każdego zespołu jest scharakteryzowanie twórczości jednego z artystów. Uczniowie przedstawiają swoje spostrzeżenia, nauczyciel naprowadza uczniów pytaniami i doszczegóławia ich wypowiedzi. 	
Faza podsumowująca:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uczniowie wykonują zadania 1 – 10. 2. Omówienie rozwiązania zadań 1 – 10. 3. Krótkie podsumowanie – nauczyciel pyta uczniów o kierunki awangardowe, jakie poznali na lekcji wraz z krótką charakterystyką, następnie omawia zadanie domowe – Polecenie 1. 	
Praca domowa:	
<p>Polecenie 1:</p> <p>Napisz, z jakim kierunkiem awangardowym ostatnio się spotkałeś/spotkałaś, co ten kierunek przedstawiał oraz jakie wywarł na Tobie wrażenia.</p>	