



**DLACZEGO ŚWIĘTOSZEK
MOLIERA WYWOŁAŁ SKANDAL?**

**EWA
NOWEL**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły branżowej I stopnia

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Bożena Świąch
dr Beata Rola
Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat:

Dlaczego *Świętoszek* Moliera wywołał skandal?

Adresat:

uczniowie SBI, kl. II

Etap edukacyjny:

III etap

Miejsce, czas:

pracownia, 2 godz.

Cel główny:

rozwijanie umiejętności uprawiania lektury kontekstowej.

Cele operacyjne:

Uczeń:

- podejmuje celową lekturę w roli (będzie przekazywał informacje);
- samodzielnie selekcjonuje informacje pod kątem tematu;
- współpracuje w kilku grupach;
- formułuje argumenty i uogólnienia;
- wykorzystuje kontekst w procesie lektury;
- wygłasza tekst w roli;
- rozumie zadanie pisarza w społeczeństwie.

Środki dydaktyczne:

komputer, rzutnik, przedmowa, podania Moliera (teksty pocięte na fragmenty), papierowe obrusy, pisaki, tablica interaktywna

ICT:

portret Moliera, slajdy – Francja w XVIII w. (stroje, budowle)

Formy pracy:

indywidualna, zbiorowa, grupowa

Metody, techniki:

ćwiczenia przedmiotowe w mówieniu i pisaniu, *world cafe*, metoda zadań twórczych

Opis lekcji:

Podanie tematu, objaśnienie celu. Pokaz slajdów – wizualizacja kontekstu historycznego. Komentarz nauczyciela. Utworzenie grup. Dostosowanie sali do pracy metodą *world cafe*. Rozdanie fragmentów *Przedmowy* Moliера do *Świętoszka* i *Podań do króla*. Uczeń ze SPE otrzymuje tekst z wyboldowanymi fragmentami. Praca metodą *world cafe*. Gromadzenie danych na obrusach (na nich można podać pytania pomocnicze). Ekspozycja. Zwiedzanie. Wnioski w grupach pierwotnych. Zapis na tablicy interaktywnej wniosków. Uporządkowanie ich wg ważności (wg uczniów). Utworzenie grup (pary). Pisanie listu króla do Moliера (prezentacja stanowiska władcy i argumentów uzasadniających jego postawę wobec komedii *Świętoszek*). Ustalenie kryteriów oceny koleżeńskiej. Wygłaszanie listów w roli. Ocena zadań (treść i wykonanie). Zadanie domowe: Przeczytaj fragment komedii (2 wypowiedzi pani Parnelle w chmurze) i zapisz w punktach poglądy bohaterki.

Komentarz metodyczny

Lekcja wprowadza w tradycję metodę lektury kontekstowej (kontekst historyczny, biograficzny), zawiera elementy dostosowane do preferencji percepcyjnych ucznia. Bazuje na inteligencji zbiorowej, aktywności i uczeniu się od siebie. Rozwija umiejętność pracy w różnych zespołach i poczucie odpowiedzialności za uczenie się. Aksjologiczna płaszczyzna dotyka kwestii wolności słowa i roli pisarza w społeczeństwie. Redagowanie listu rozwija kompetencje: rozumienia informacji, jej przetwarzania i komunikowania oraz świadomej ekspresji kulturalnej. Uczeń ze SPE otrzymuje fragmenty tekstu z wyboldowanymi informacjami, zadania rozwiązuje na karcie ze słownictwem pomocniczym.