



**CZY MOŻNA ZAGRAĆ W DZIADY?  
TWORZENIE GRY DYDAKTYCZNEJ  
W ODNIESIENIU DO *LAWY* TADEUSZA  
KONWICKIEGO I *DZIADÓW* ADAMA MICKIEWICZA**

**BEATA ZIELIŃSKA  
TADEUSZ BANOWSKI**

## **SCENARIUSZ LEKCJI**

**Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej**

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących  
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego  
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek  
Recenzja merytoryczna – Sabina Furgoń  
Dorota Dąbrowska  
dr Beata Rola  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Temat lekcji:

Czy można zagrać w *Dziady*? Tworzenie gry dydaktycznej w odniesieniu do *Lawy* Tadeusza Konwickiego i *Dziadów* Adama Mickiewicza

## Klasa / czas trwania zajęć:

klasa II / 90 minut

## Cele:

Uczeń:

- wykazuje się znajomością filmu i lektury;
- poszukuje związku między kadrami filmowymi a cytatami;
- tworzy grę dydaktyczną;
- uczy się przez zabawę.

## Metody/techniki/formy pracy:

- tworzenie gry dydaktycznej;
- praca w parach;
- praca z filmem;
- praca z tekstem literackim.

## Środki dydaktyczne:

- *Dziady* Adama Mickiewicza;
- film *Lawa* Tadeusza Konwickiego.

## Opis przebiegu lekcji:

### Część wstępna:

1. Wskazanie roli reżysera w adaptacji dzieła literackiego.
2. Określenie przez uczniów związków *Lawy* z tekstem lektury – wskazanie na umiejscowienie scen niezwiązanych z treścią *Dziadów*.

### Część realizacyjna:

1. Praca w parach – nauczyciel przygotowuje wydruki kadrów z filmu *Lawa* w formacie A7 (1/8 formatu A4). Uwaga – wszystkie przygotowane sceny muszą być analogiczne do treści lektury.
2. Wyszukanie i wpisanie przez uczniów na odwrocie kadru cytatu z *Dziadów*, który zobrazowany jest w otrzymanych ilustracjach wraz z autorem wypowiedzianych treści z lektury i oznaczeniem sceny.
3. Zebranie przygotowanych przez uczniów kart i losowe przydzielenie parom.
4. Gra dydaktyczna – rozpoznawanie przez uczniów sceny, samodzielne sprawdzenie poprawności odpowiedzi i interpretacja w kontekście znajomości całego dramatu.

**Część podsumowująca:**

Określenie przez uczniów przydatności samodzielnie wykonanej pomocy w sprawdzeniu znajomości lektury.

**Komentarz metodyczny**

Samodzielne tworzenie przez uczniów pomocy dydaktycznych przygotowuje ich do wyzwań przydatnych na rynku pracy. Metoda ta jest też doskonałym narzędziem pracy dla uczniów ze SPE. Na podstawie pracy młodzieży nauczyciel może dokonać oceny zarówno za wykonane karty, jak i za znajomość lektury. Lekcja oparta została na zastosowaniu metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, wykorzystaniu zasobów internetowych oraz tradycyjnych źródeł informacji. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, wykorzystać mocne strony ucznia, tworzyć atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i doświadczeń, dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia (np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę, zastosować zakreslenia), dostosować wymagania edukacyjne, stopień, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu i udzielić wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską, stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a w których miejscach popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Należy umożliwić także rozwój uczniowi zdolnemu poprzez angażowanie w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych. Podczas lekcji realizowane są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej oraz w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (teksty literackie), kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (praca w grupach), w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się).