



**MOTYW POETY I TWÓRCZOŚCI
W LITERATURZE MŁODEJ POLSKI
I INNYCH EPOK**

**BEATA ZIELIŃSKA
TADEUSZ BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej poziom rozszerzony

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska
Bożena Świąch
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Motyw poety i twórczości w literaturze Młodej Polski i innych epok

Klasa / czas trwania zajęć/lekcji:

III / 45 minut

Cele. Uczeń:

- wyszukuje informacje;
- wskazuje teksty z określonym motywem;
- utrwała materiał;
- rozwija umiejętność pracy w grupie.

Metody/techniki/formy pracy:

- poszukiwawcza;
- systematyzująca wiedzę;
- praca w grupach;
- mapa myśli.

Środki dydaktyczne:

- Stanisław Przybyszewski, *Confiteor*;
- Stanisław Wyspiański, *Wesele*;
- Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Evviva l'arte*;
- Leopold Staff, *Kowal*.

Opis przebiegu lekcji:

Część wstępna:

Przypomnienie znaczenia poety w Młodej Polsce – wskazanie nastrojów epoki i postaw człowieka.

Część właściwa:

1. Praca w grupach – przydzielenie tekstów, w których funkcjonuje motyw poety, uczniowie przypominają sposób przedstawienia poety, wskazują jego rolę, odnosząc się do znajomości epoki.

Grupa I – Stanisław Przybyszewski, *Confiteor*.

Grupa II – Stanisław Wyspiański, *Wesele*.

Grupa III - Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Evviva l'arte*.

Grupa IV – Leopold Staff, *Kowal*.

2. Prezentacja efektów pracy grup – wskazanie postaw poetów w odniesieniu do założeń epoki Młodej Polski, filozofii, określenie roli poety.

3. Propozycje uczniów – przykłady motywu poety w tekstach wcześniejszych epok – wskazanie utworu i określenie obecności tematyki.

Część podsumowująca

Utworzenie mapy myśli z postawami poety wobec roli twórczości.

Komentarz metodyczny

Lekcja bazuje na zastosowaniu metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, wykorzystaniu zasobów internetowych oraz tradycyjnych źródeł informacji. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, wykorzystać mocne strony ucznia, tworzyć atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i doświadczeń, dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę, stosować zakreślenia, dostosować wymagania edukacyjne, stopień, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, udzielając wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską, stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a w których miejscach popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Należy umożliwić także rozwój uczniowi zdolnemu poprzez angażowanie go w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych. Podczas lekcji realizowane są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej, w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (teksty literackie), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (praca w grupach) w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się).