

Podręczny słownik krytyka

(słownictwo służące zredagowaniu recenzji filmowej)



Film – produkcja, adaptacja, ekranizacja; nudny, ciekawy, efektowny, interesujący, nowatorski, zaskakujący, emocjonujący, ekscytujący, porywający, ukazujący inną rzeczywistość, dostarczający niezapomnianych wrażeń, ciekawie wyreżyserowany, o intrygującej fabule, spowodował przewartościowanie poglądów, bogaty w efekty specjalne, nakręcony z rozmachem, wybitny, obsypany nagrodami, cieszący się popularnością, kasowy.

Gatunki filmowe – animowany, akcji, historyczny, kostiumowy, krótkometrażowy, pełnometrażowy, katastroficzny, muzyczny, psychologiczny, przygodowy, science fiction, sensacyjny, horror, thriller, dokumentalny, fabularny, komediowy, obyczajowy, kryminalny, detektywistyczny, batalistyczny.

Reżyser – twórca, artysta, debiutant, młodego/starego pokolenia, klasyk kina, nowator, tradycjonalista, o przenikliwym spojrzeniu, ukazujący prawdę o rzeczywistości, znany z, twórca wielu filmów, zdobywca wielu nagród, zaskoczył/nie zaskoczył swoim dziełem, mający coś/niemający nic do powiedzenia, znakomity, nieudolny.

Aktor – gwiazda, artysta, odtwórca roli, dał się już poznać w, ma na koncie wiele nagród/kreacji, debiutant, profesjonalista, naturszczyk, charakterystyczny, wszechstronny, amant, komik, dysponujący odpowiednim warsztatem aktorskim, twórca znakomitej kreacji, obdarzony urodą, dojrzały, zaskakujący, interesujący, oryginalny, posiadający dużą zdolność ekspresji, cieszy się popularnością.

Gra – ciekawie, brawurowo, fascynująco, zaskakująco, przejmująco, mocny punkt widowiska, aktor słaby, pozbawiony wyobraźni, odpowiednich warunków do roli, polotu, zdolności, kreacja przerasta jego możliwości, tuzinkowa kreacja, gra nieinteresująca.

Członkowie ekipy filmowej – statysta, scenograf, dubler, scenarzysta, operator światła i dźwięku, kaskader, montażysta.

Obsada filmu – bogata, zróżnicowana, profesjonalna, skromna.

Scenariusz – ciekawy, oryginalny, nietuzinkowy, sztamkowy.

Muzyka – towarzysząca akcji, wzmagająca napięcie, kształtująca nastrój, tworząca atmosferę, pobudzająca wyobraźnię, emocje, nieodpowiednia do obrazu, nużąca.

Montaż – sprawny, potęgujący efekty, oddziałujący na wyobraźnię, sprawiający wrażenie tajemniczości, niecodzienne rozwiązania, nieudolny, pozbawiony szczególnych wartości.

Scenografia – dekoracje, odpowiednio dobrane kostiumy, perfekcyjna charakteryzacja, bogata, ciekawa, skromna, surowa, niepasująca do akcji, uboga, niewyróżniająca się.

Efekty specjalne – pogłębiające przekaz filmu, zaskakujące, znane, nużące, przesadzone.

Atmosfera filmu – tajemnicza, poetycka, nastrojowa, groźna, podniosła, uroczysta, wesoła, pogodna, napięta, nostalgiczna, niezapomniana.

Nagroda – prestiżowa, publiczności, aprobatą, dobre oceny krytyki, dobre/złe recenzje, zdobywca statuetki Oscara/Złotych Lwów w Gdańsku/Nagrody Filmowej w Cannes.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



OŚRODEK
ROZWOJU
EDUKACJI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

