



**SPOTKANIE Z KORDIANEM JULIUSZA  
SŁOWACKIEGO. SPACER Z KULTURĄ –  
JĘZYK POLSKI W TEATRZE**

**CECYLIA  
BIELNIK**

## **SCENARIUSZ LEKCJI**

**Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej**

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących  
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego  
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek  
Recenzja merytoryczna – Bożena Święch  
Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

### Temat zajęć:

Spotkanie z *Kordianem* Juliusza Słowackiego. Spacer z kulturą – język polski w teatrze.

### Klasa / czas trwania zajęć:

II liceum, II technikum / ok.180 minut

### Cele ogólne:

**cel kształcący** – poznanie twórczości dramatycznej Juliusza Słowackiego; kształcenie umiejętności obserwacji, koncentracji i słuchania, rozwój kompetencji kluczowych;

**cel wychowawczy** – kształtowanie wrażliwości estetycznej, właściwej postawy odbiorcy sztuki i widza w teatrze, świadomy udział w kulturze lokalnej, wzrost samooceny.

### Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

**kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji** – czyta ze zrozumieniem program teatralny (broszurę/folder), rozumie romantyczne sensy i motywy kulturowe, rozmawiając w kuluarach, skutecznie i kulturalnie porozumiewa się w języku ojczystym;

**kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się** – podejmuje autorefleksję, rozwija kreatywną percepcję sztuki i koncentrację, zarządza czasem i informacjami;

**kompetencje matematyczne** – logicznie myśli, wnioskuje;

**kompetencje obywatelskie** – świadomie współtworzy właściwe postawy grupy społecznej – publiczności teatru;

**kompetencje cyfrowe** – czyta program teatralny online, odpowiedzialnie korzysta z zasobów Internetu;

**kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej** – jest świadomym widzem w teatrze;

**kompetencje w zakresie przedsiębiorczości** – wykazuje inicjatywę, sprawdza repertuar;

**kompetencje techniczne i inżynierskie** – bezpiecznie korzysta z urządzeń technicznych.

### Metody/techniki/formy pracy:

zespołowa; polisensoryczna, spektakl, spacer z kulturą, wycieczka (wirtualna).

Środki dydaktyczne: **ICT** – tablet/telefon, program teatralny w wersji online i papierowej.

### Opis przebiegu zajęć:

Zajęcia przeprowadzane w ramach **spacerów z kulturą – języka polskiego w terenie**.

W teatrze (wirtualnym lub teatrze TV) uczniowie oglądają spektakl – sceniczną realizację *Kordiana* Juliusza Słowackiego. Znają treść i problematykę utworu, gdyż pracowali już z jego tekstem podczas cyklu lekcji. Przed spektaklem uczniowie zapoznają się z programem teatralnym w wersji online (w teatrze dostępna wersja papierowa). Dzięki zajęciom wzbogacają odbiór tekstu literackiego oraz stają się świadomymi uczestnikami kultury lokalnej. W czasie antraktu rozmawiają w kuluarach na temat spektaklu i przeżyć estetycznych doświadczanych w kontakcie z teatrem na żywo. Poznają w praktyce zasady teatralnego *savoir-vivre'u*. Nauczyciel dyskretnie obserwuje zachowanie uczniów w czasie spektaklu oraz ich kulturę języka w kuluarowej sytuacji komunikacyjnej. Na następnej lekcji ocenia poprawność merytoryczną i językową indywidualnych, ustnych recenzji teatralnych, uwzględniając wkład pracy w przygotowanie wypowiedzi. Chwali postawy i nagradza uczniów punktami z zachowania.

### Komentarz metodyczny:

Organizując wyjście do teatru, nauczyciel szczególnie pamięta o uczniu ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi zagrożonym wykluczeniem społecznym (bieda). Dlatego tak projektuje zajęcia, aby umożliwić mu dostęp do oferty teatralnej. Dzięki otwartości teatrów, władz miejskich lub finansowemu wsparciu ze strony szkoły nauczyciel może delikatnie i taktownie zaproponować uczniowi darmowy bilet w formie nagrody. Może powiedzieć, że kieszonkowe przeznaczy na coś innego, a to tylko okazjonalny bonus i skorzystanie z niego nie jest krępujące. Uczeń uzdolniony humanistycznie, zmotywowany przez nauczyciela, może się rozwinąć, przygotowując ustną oraz pisemną recenzję spektaklu.