

# KEY SPELLING DIFFERENCES



British English

COLOUR ×  
travelled ×  
dialogue ×  
theatre ×



American English

COLOR  
traveled  
dialog  
theater



**CZY JESTEŚ DOBRYM  
DETEKTYWEM?  
(ARE YOU A GOOD DETECTIVE?)**

**JUSTYNA  
MAZIARSKA-LESISZ**

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka angielskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum – wariant III.1.R

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – Elżbieta Witkowska  
Recenzja merytoryczna – Małgorzata Stefanowicz

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



## Temat zajęć/lekcji:

Czy jesteś dobrym detektywem? (*Are you a good detective?*)

## Klasa/czas trwania lekcji:

klasa 3 (LO/Tech)/45 minut

## Cel główny:

Uczeń wyraża przypuszczenie, wątpliwość i pewność co do zdarzeń odnoszących się do przeszłości

## Cele szczegółowe – Uczeń:

- powtarza słownictwo z grupy *CRIME*,
- opisuje czynności zawodowe policji, detektywa i sędziego,
- rozwija sprawności językowe: czytanie i mówienie,
- stosuje czasowniki modalne do wyrażenia przypuszczenia co do biegu zdarzeń odnoszących się do przeszłości,
- stosuje parafrazę w zdaniach wyrażających przypuszczenie, pewność i wątpliwość.

## Metody i techniki pracy:

burza mózgów, *odd one out*, krzyżówka, parafraza, aktywne czytanie.

## Formy pracy:

praca indywidualna i w parach, praca z całą klasą, praca w grupach.

## Środki dydaktyczne:

tekst dotyczący przestępstwa wraz z kartami pracy.

## Opis przebiegu lekcji:

### Etap wstępny

Uczniowie rozwiązują krzyżówkę, która zawiera słownictwo związane z tematyką *Crime*. Krzyżówka jest powtórzeniem poprzedniej lekcji i wprowadzeniem do lekcji bieżącej. Hasło z prawidłowo rozwiązanej krzyżówki to *DETECTIVE*. Nauczyciel prowadzi krótką dyskusję na temat znanych z literatury/filmu postaci detektywów oraz wyjaśnia, że obecnie często używane określenia to również *agent/special agent*.

### Etap główny

1. Uczniowie podają nazwy czynności, jakie wykonuje detektyw (*burza mózgów*).
2. Nauczyciel podaje listę czynności zawierających te wykonywane przez policję, detektywa oraz sędziego; uczniowie (indywidualnie) zaznaczają te, które wykonuje detektyw (*odd one out*).

3. Uczniowie pracują w parach. Korzystając ze słowników, porządkują podane poprzednio nazwy czynności, stosując właściwe słownictwo, np.: *he/she investigates crime/collects evidence/conducts interviews with suspects and witnesses* itd. Następnie uczniowie umieszczają nazwy czynności w grupach: *police officer* (np. *arrests suspects*)/ *detective* (j.w.)/*judge* (np. *gives sentences*).

4. Uczniowie czytają tekst, w którym opisane jest przestępstwo popełnione w tajemniczych okolicznościach. Do tekstu dołączone są zdania zawierające przypuszczenia, co mogło się wydarzyć. Uczniowie muszą użyć właściwych form wyrażających pewność, wątpliwość lub przypuszczenie. Przykładowe zdanie: *The front door lock is not damaged, so the criminal must have used the keys or the victim might have known him and let him in.*

5. Do tekstu opracowane są karty osób, które mogły popełnić powyższe przestępstwo. Uczniowie odgrywają rolę zgodnie z opisem na karcie pracy i przygotowują samodzielnie swoje alibi. W grupach kilkusobowych jedna osoba pełni rolę detektywa przeprowadzającego przesłuchania świadków. Następnie, na podstawie zeznań świadków, uczniowie podają przypuszczenia, co do przebiegu zdarzeń. Uczniowie posługują się strukturą: *must/might/couldn't have done*.

### **Etap końcowy**

1. Konsolidacja gramatyki: uczniowie parafrazują zdania np.: *I am sure that he committed the crime/He must have committed the crime.*

### **Praca domowa**

Uczniowie uzupełniają zapisy w klasowym słowniczku.

## **Komentarz**

Uczniowie ćwiczą umiejętność zmiany formy przekazu informacji, stosując parafrazowanie zdań wyrażających przypuszczenie, wątpliwość i pewność. Umiejętność ta jest szczególnie przydatna uczniom planującym przystąpienie do egzaminu maturalnego na poziomie rozszerzonym. Odgrywanie ról może być zadaniem wymagającym wsparcia dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Uczniom z niepełnosprawnością ruchową należy zapewnić swobodne przemieszczanie się w klasie, zadbać o stałe ustawienie sprzętów i mebli, aby uczniowie z dysfunkcją wzroku również mogli poruszać się bezpiecznie w klasie. Należy też monitorować pracę uczniów, dla których koncentracja uwagi, słuchanie dłuższych wypowiedzi innych uczniów i oczekiwanie na swoją kolejną wypowiedź są wyzwaniem. Pamiętając o indywidualnych potrzebach uczniów, należy dokonywać właściwego podziału na grupy zadaniowe tak, aby uczniowie pomagali sobie nawzajem, rozwijając tym samym kompetencje społeczne w obszarze postaw tolerancji i akceptacji.