



**OBRAZ BOGA JAKO KREATORA
W KSIĘDZE RODZAJU I INNYCH
TEKSTACH KULTURY**

**BEATA ZIELIŃSKA
TADEUSZ BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej poziom rozszerzony

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska
Bożena Świąch
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Obraz Boga jako kreatora w *Księdze Rodzaju* i innych tekstach kultury

Klasa / czas trwania zajęć/lekcji:

I / 45 minut

Cele. Uczeń:

- interpretuje tekst literacki;
- wskazuje na inspiracje tekstem biblijnym;
- korzysta z przekładu intersemiotycznego.

Metody/techniki/formy pracy:

- praca z tekstem;
- praca indywidualna;
- praca grupowa;
- praca z całym zespołem klasowym;
- praca z telefonem komórkowym.

Środki dydaktyczne:

- *Księga Rodzaju*;
- obraz Hieronima Boscha *Ogród rozkoszy ziemskich*;
- witraż z kościoła oo. Franciszkanów w Krakowie Stanisława Wyspiańskiego *Stworzenie Świata*;
- fragment fresku z Kaplicy Sykstyńskiej Michała Anioła *Stworzenie Adama*;
- obraz Williama Blake'a *Stworzenie świata*.

Opis przebiegu lekcji:

Część wstępna: Luźna dyskusja na temat Raju – uczniowie proponują słowa-kлючe, które nauczyciel zapisuje na tablicy w formie akcjogramu.

Część właściwa: Wspólne odczytanie tekstu z *Księgi Rodzaju* (<http://biblia.deon.pl/rozdzial.php?id=1>). Uczniowie wyliczają, co Bóg stworzył każdego dnia, wskazują na rolę Boga. Nauczyciel wprowadza pojęcie *deus artifex*.

Uczniowie pracują w czterech grupach, korzystają z telefonów komórkowych, w których wyszukują obrazy. Nauczyciel wyświetla dzieła, by uniknąć pomyłki. Każda z grup otrzymuje inny obraz do odczytania, w jaki sposób artysta malarz przedstawia akt stworzenia świata i portret Boga:

Grupa I – obraz H. Boscha *Ogród rozkoszy ziemskich* (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/ae/El_jard%C3%ADn_de_las_Delicias%2C_de_El_Bosco.jpg/1280px-El_jard%C3%ADn_de_las_Delicias%2C_de_El_Bosco.jpg);

Grupa II – S. Wyspiańskiego witraż *Stworzenie Świata* z kościoła oo. Franciszkanów w Krakowie (http://www.eioba.org/files/user6737/a229572/bog_ojciec_wyspia_ski-1_small.jpg);

Grupa III – Michała Anioła *Stworzenie Adama*, fragment fresku z Kaplicy Sykstyńskiej (https://pl.wikipedia.org/wiki/Stworzenie_%C5%9Bwiata_wed%C5%82ug_Biblii#/media/File:The_Creation_of_Adam.jpg);

Grupa IV – W. Blake *Stworzenie świata* (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f6/Europe_a_Prophecy%2C_copy_D%2C_object_1_%28Bentley_1%2C_Erdman_i%2C_Keynes_i%29_British_Museum.jpg/800px-Europe_a_Prophecy%2C_copy_D%2C_object_1_%28Bentley_1%2C_Erdman_i%2C_Keynes_i%29_British_Museum.jpg).

Uczniowie prezentują wnioski, czego dotyczy akt stworzenia, w jaki sposób artyści go realizują. Wymieniają poszczególne elementy dzieł, odczytują ich symbolikę.

Część podsumowująca:

Uczniowie odsłuchują piosenkę Jacka Kaczmarskiego wraz z komentarzem autora (<https://www.youtube.com/watch?v=JDOND9c683Y>), tekst utworu można wydrukować i wręczyć uczniom

(<http://www.kaczmarski.art.pl/tworczosc/wiersze/stworzenie-swiata/>). Uczniowie odczytują tekst i wskazują, co łączy tekst biblijny z utworem barda.

Komentarz metodyczny:

W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, wykorzystać mocne strony ucznia, tworzyć atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i doświadczeń, dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę, stosować zakreslenia, dostosować wymagania edukacyjne, stopień, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu i udzielić wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską, stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a w których miejscach popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności.