



**OBRAZY – KLUCZE DO SNÓW.
CECHY TWÓRCZOŚCI
RENÉ MAGRITTE’A**

**TADEUSZ
BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii sztuki dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Katarzyna Jasińska
Recenzja merytoryczna – Katarzyna Porczak
prof. Radosław Cezary Gwizdon
Urszula Borowska
Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Obrazy – klucze do snów. Cechy twórczości René Magritte'a

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

Klasy I–IV (w zależności od organizacji szkoły)/45 minut

Cele

Uczeń:

- definiuje surrealizm;
- przedstawia cechy twórczości René Magritte'a;
- omawia wybrane dzieła jako zabawę słowną;
- odczytuje znaczenia surrealistyczne.

Metody/Techniki/Formy pracy:

- debata;
- praca zespołowa;
- analiza materiału źródłowego;
- interpretacja obrazów.

Środki dydaktyczne:

- materiał ilustracyjny;
- artykuł Jacka Tomczuka *Fajka i paszport Magritte'a*;
- telefony komórkowe.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

Uczniowie wyszukują dzieła Magritte'a w telefonach komórkowych, przeglądają je, ale nie czytają żadnych opisów. Wymieniają się wrażeniami, dyskutują.

Część właściwa:

1. Uczniowie zapoznają się z artykułem Jacka Tomczuka *Fajka i paszport Magritte'a*: <https://www.rp.pl/artykul/924502-Rene-Magritte--genialny-malarz.html> – dokonują syntezy informacji i charakteryzują malarza jako artystę surrealistycznego.
2. Następnie wyszukują informacji o kilku dziełach (bez wyjaśnienia znaczeń metaforycznych, ukrytych uczniowie nie są w stanie sami odczytać zawartości, gry słownej) – pracują w grupach. Praca wymaga wspomagania ze strony nauczyciela. Po sporządzeniu opisów do obrazów uczniowie prezentują materiał.
3. Odbywa się debata – Czy świat przedstawiony w dziełach malarza jest możliwy do odczytania bez wskazówek do interpretacji?

Część podsumowująca:

Uczniowie ponownie dzielą się wrażeniami, ale już posiadając pewną wiedzę. Oceniają, czy komentarz odautorski wpływa na odbiór dzieła.

Komentarz metodyczny

Lekcja została oparta o zastosowanie metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, do korzystania z zasobów internetowych oraz tradycyjnych źródeł informacji. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy; wykorzystać mocne strony ucznia, budować atmosferę pracy sprzyjającą budzeniu pozytywnych emocji i rozwijania doświadczeń; dostosować materiały i narzędzia do warunków oraz możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę; dostosować wymagania edukacyjne, stopień trudności zadań do możliwości ucznia, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, udzielając wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską; stosować ocenianie kształtujące i wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności; umożliwić także rozwój uczniowi zdolnemu, angażując w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych, np. przygotowanie materiału krytycznego dla klasy i przeprowadzenie dyskusji na temat twórczości malarza. Podczas lekcji kształcone są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej oraz w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (twórczość Magritte'a), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (udział w debacie); w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się); umiejętności matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii (elementy analizy formalnej, praca z zasobami internetowymi).