



TAŃCZĄCY TYDZIEŃ

BOŻENA PAŹDZIO
MAGDALENA KLABACHA-LICA
WIOLETTA MAJEWSKA
RENATA PAŹDZIO

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania wychowania przedszkolnego

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig
Maria Ferenc
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć

Tańczący tydzień

Temat kompleksowy

W karnawale bal nad bale

Adresaci zajęć

6-latki, w tym dzieci ze SPE

Etap edukacyjny

wychowanie przedszkolne

Miejsce i czas realizacji zajęć

przedszkole, 30–40 minut (z możliwością wydłużenia)

Cel ogólny

kreowanie sytuacji edukacyjnej prowadzącej do poznania/utrwalenia przez dziecko dni tygodnia.

Cele operacyjne

Wiadomości: dziecko zna zasady konstruowania wypowiedzi; zna nazwy i kolejność dni tygodnia; zna zasady kulturalnej współpracy i komunikacji w grupie; zna sposoby przeliczania elementów; zna swoją potrzebę ruchu; wyraża siebie za pomocą ruchu i śpiewu.

Umiejętności: dziecko uważnie słucha wiersza; ilustruje ruchem treść wiersza i piosenki; tańczy z rówieśnikiem w parze; wymienia dni tygodnia; współpracuje z rówieśnikami podczas inscenizacji wiersza; zna obraz graficzny liczby 7; przelicza elementy w zbiorze w zakresie 7; stosuje liczebniki główne; porównuje liczebność zbiorów (sukienek i księżniczek).

Postawy: dziecko jest aktywne, twórcze, ekspresyjne, zainteresowane słowem czytany.

Środki dydaktyczne

zabawa „Dwóm tańczyć się zachciało”. <https://www.youtube.com/watch?v=RjNQT1KWtkE>, wiersz J. Brzechwy *Tydzień* http://wiersze.juniora.pl/brzechwa/brzechwa_t05.html, rekwizyty do wiersza, sylwety postaci (królewicza, księżniczki), karty pracy.

Zastosowanie narzędzi ICT

komputer, głośniki

Formy pracy

grupowa, indywidualna, zespołowa

Metody/techniki pracy

słowne (rozmowa, wiersz, instrukcje), praktyczne (ćwiczenia), aktywizujące (wchodzenie w rolę)/techniki: odgrywania scenek, doświadczeń poszukujących.

Opis przebiegu zajęć

Część wstępna

1. Zabawa ruchowa „Dwóm tańczyć się zachciało”. Dzieci dobierają się parami, stają naprzeciw siebie, ilustrują piosenkę ruchem. Zabawę powtarzamy kilka razy. Zabawę rozpoczyna nauczyciel.
2. Zabawa twórcza: nauczyciel czyta wiersz J. Brzechwy *Tydzień*, zaprasza do uczestnictwa chętne dzieci. Każde dziecko otrzymuje rekwizyt i przydział ról (poniedziałek, wtorek, środa, czwartek itd.). Podczas czytania tekstu przez nauczyciela, dziecko wykorzystuje rekwizyt i naśladuje ruchem tekst, np.: „Tydzień dzieci miał siedmioro:/„Niech się tutaj wszystkie zbiorą! ” (na środku staje 7 chętnych dzieci). „Ale przecież nie tak łatwo/Radzić sobie z liczną dziatwą:/ Poniedziałek już od wtorku/Poszukuje kota w worku ” (dziecko trzyma worek i szuka w nim kota). „Wtorek środę wziął pod brodę:/„Chodźmy sitkiem czerpać wodę” (dziecko trzyma w dłoni sitko i razem z środą improwizują). „Czwartek w górze igłą grzebie / I zaszywa dziury w niebie” (dziecko igłą szyje dziury w chmurce). „Chcieli pracę skończyć w piątek, / A to ledwie był początek./Zamyśliła się sobota: / „Toż dopiero jest robota!”/Poszli razem do niedzieli,/Tam porządnie odpoczęli./Tydzień drapie się w przedziałek:/„No, a gdzie jest poniedziałek?”.
3. Rozmowa kierowana na temat wiersza (utrwalenie nazw dni tygodnia, przypomnienie pojęć „wczoraj”, „dzisiaj”, „jutro”). Chętne dzieci opowiadają o czynnościach wykonywanych w poszczególne dni tygodnia.

Część główna

4. Nauka. Monografia liczby 7. Dzieci przeliczają elementy w zbiorze księżniczek i królewiczów. Manipulują sylwetkami, dokładają, odejmują tak, aby w każdym zbiorze było tyle samo.
5. Prezentacja cyfry 7 drukowanej i pisanej, omówienie jej cech charakterystycznych. Umieszczenie cyfry 7 pod zbiorami siedmioelementowymi.
6. Zabawa dydaktyczna „Bał księżniczek”. Dzieci otrzymują karty pracy, na których znajdują się po jednej stronie księżniczki, po drugiej ich sukienki. Dzieci uzupełniają

kartę, przeliczają ilość elementów, sprawdzają, czy dla wszystkich księżniczek wystarczy sukienek.

Część końcowa

7. Zabawa ruchowa „Magiczna liczba siedem”. Dzieci stoją w kole, trzymają się za ręce, ruchem ilustrują treść piosenki: *Czy znasz, czy znasz magiczną liczbę siedem? (2 razy) Tak jest jeden – wystawiamy jedną nogę do przodu (za każdym razem śpiewamy wszystko od początku); Tak jest dwa – wystawiamy drugą nogę; Tak jest trzy – klękamy na jedno kolanko; Tak jest cztery – klękamy na drugie kolanko; Tak jest pięć – dotykamy dywanu łokciem; Tak jest sześć – dotykamy dywanu drugim łokciem; Tak jest siedem – dotykamy dywanu głową.*

Podsumowanie zajęć

Dzieci nazywają poszczególne dni tygodnia. Nauczyciel dziękuje za wspólną zabawę.

Komentarz metodyczny

Nauczyciel na bieżąco przekazuje dziecku informację zwrotną poprzez wskazanie, co dziecko robi dobrze, co i jak wymaga poprawy. Nauczyciel do części wstępnej wykorzystuje zabawę wcześniej poznaną przez dzieci. W przypadku stymulacji, rozwijania, usprawniania funkcji psychomotorycznych nauczyciel włącza do zajęć cele terapeutyczne. Etapy zajęć powiązane są z kształtowaniem kompetencji kluczowych w zakresie rozumienia i tworzenia informacji, kompetencji matematycznych oraz kompetencji w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii, kompetencji osobistych, społecznych i w zakresie umiejętności uczenia się, w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej.

Ogólne wskazania do pracy z dzieckiem ze SPE (szczegółowe wskazania co do dostosowania metod/technik/form/warunków/organizacji pracy do indywidualnych możliwości dziecka zawarte są w IPET, opinii) – w razie potrzeby: zmiana formy aktywności, formy pracy, zmodyfikowanie metody/techniki pracy, zmniejszenie/zwiększenie liczby zadań/kart pracy, dostosowanie środków dydaktycznych do dysfunkcji dziecka, różnicowanie kart pracy itp.