



**UCZUCIA, EMOCJE BOHATERÓW
– FUNKCJA ZJAW W WESELU
STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO**

**BEATA ZIELIŃSKA
TADEUSZ BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Sabina Furgoń
Dorota Dąbrowska
dr Beata Rola
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Uczucia, emocje bohaterów – funkcja zjaw w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego

Klasa / czas trwania zajęć:

klasa III / 90 minut

Cele.

Uczeń:

- określa pierwowzory postaci zjaw w *Weselu*;
- wyszukuje fragmenty;
- odczytuje znaczenie symboliczne postaci dramatu;
- rozwija kompetencje kluczowe.

Metody/techniki/formy pracy:

- praca z tekstem;
- praca w parach;
- burza mózgów.

Środki dydaktyczne:

- *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego;
- obraz *Wernyhora* Jana Matejki.

Opis przebiegu lekcji:

Część wstępna:

Uczniowie przypominają i podają przykłady poznanych wcześniej tekstów, w których pojawiły się postacie fantastyczne, wskazują okoliczności ich pojawienia – odniesienie do przykładów lektur z klasy II.

Część właściwa:

Uczniowie wymieniają osoby dramatu. Nauczyciel informuje, że akt II ma charakter symboliczny. Nauczyciel dzieli klasę na grupy, każdej z nich przydziela inną osobę dramatu. Uczniowie wyszukują fragmentów, określają pochodzenie postaci, wskazują, komu ukazały się zjawy i próbują określić przyczyny pojawienia się poszczególnym bohaterom. Jeśli nie padnie ze strony uczniów sugestia o tym, że zjawy obrazują myśli bohaterów, odkrywają ich słabości, marzenia, tęsknoty i rozterki, należy uzupełnić o taką informację. Uczniowie prezentują efekty pracy, wspólnie na tablicy sporządzają zestawienie osób dramatu, bohaterów i znaczenie ich pojawienia się.

Część podsumowująca:

Nauczyciel wyświetla obraz Jana Matejki *Wernyhora* – uczniowie podają sugestie interpretacyjne i związek postaci z dramatem (pojawienie się w opisie dekoracji). Odczytują symbolikę i stawiają tezę na temat jej funkcji w dramacie.

Komentarz metodyczny

Dla uczniów ze SPE należy wykonać pomoc w postaci karty pracy do uzupełnienia. Lekcja z wykorzystaniem filmu i dzieła malarskiego angażuje wiele zmysłów, dostosowuje się szczególnie dla uczniów o różnych percepcjach. Koreluje z filmem oraz plastyką. Ocenianie należy dostosować do możliwości ucznia. Metoda pracy kształtuje umiejętność komunikacji i wspólne dochodzenie do rozwiązania problemu – stanowi to ważne elementy na rynku pracy. Lekcja oparta została na zastosowaniu metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, wykorzystaniu zasobów internetowych oraz tradycyjnych źródeł informacji. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, wykorzystać mocne strony ucznia, tworzyć atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i doświadczeń, dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia (np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę, zastosować zakreślenia), dostosować wymagania edukacyjne, stopień, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu i udzielić wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską, stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a w których miejscach popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Należy umożliwić także rozwój uczniowi zdolnemu poprzez angażowanie go w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych. Podczas lekcji realizowane są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej oraz w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (teksty literackie), kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (praca w grupach), w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się).