



ROLA MUZYKI W KINEMATOGRAFII

TADEUSZ
BANOWSKI

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel
Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka
Ignacy Ołów
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Rola muzyki w kinematografii

Klasa:

I

Czas trwania lekcji:

45 minut

Cele

Uczeń:

- wskazuje rolę muzyki w filmie;
- stosuje właściwą terminologię muzyczną;
- charakteryzuje muzykę filmową.

Metody/techniki/formy pracy:

nagrywanie, komponowanie muzyki, praca praktyczna, praca całego zespołu klasowego, praca grupowa.

Środki dydaktyczne:

- muzyka z filmu *Szczęki* Johna Williamsa;
- film *Szczęki* Stevena Spielberga;
- przykłady z fragmentami muzyki filmowej: <https://www.rmflclassic.pl/lista-przebojow>
- przykłady dźwiękowe muzyki z filmów: <http://archiwum.nina.gov.Filter.Desc=True>
- program Windows Movie Maker.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

Nauczyciel prezentuje fragment filmu *Szczęki* z wyciętą ścieżką dźwiękową. Wskazuje na rolę dźwięku w filmie i proponuje dyskusję o propozycjach, jakie uczniowie sugerują w nagranych do niego dźwięku.

Część właściwa:

Nauczyciel definiuje pojęcie muzyki filmowej. Przybliża historię kina pod kątem zastosowania dźwięku. Należy zwrócić uwagę na kino nieme i pierwsze produkcje z dźwiękiem. Prezentuje *Main Theme* z filmu *Szczęki*. Prosi uczniów o porównanie własnych wyobrażeń o muzyce do sceny i zadaje pytanie, jakie emocje wywołuje w nich oryginalna kompozycja. Nauczyciel prezentuje kilka przykładów ze strony <https://www.rmflclassic.pl/lista-przebojow/propozycje>. Komentuje je i wskazuje na związek muzyki i filmu. Dzieli zespół na kilka grup, których zadaniem będzie nagranie własnego filmu (do 3 minut), a następnie skomponowanie do niego muzyki stanowiącej

ścieżkę dźwiękową. Uczniowie do zmontowania filmu i ścieżki dźwiękowej mogą użyć bezpłatnych programów online lub wykorzystać Windows Movie Maker. Po wykonaniu zadania uczniowie dzielą się efektami swojej pracy. Informują o procesie powstawania, napotkanych trudnościach, dzielą się wrażeniami z pracy. Chętni uczniowie mogą zamieścić wykonane dzieło na stronie szkoły, która umożliwia anonimową ocenę.

Część podsumowująca:

Uczniowie przypominają cechy muzyki filmowej i wskazują jej wpływ na odbiór dzieła. Określają, czym różni się dźwięk w filmie od muzyki do filmu.

Zadanie domowe:

Zapoznaj się z materiałami zaprezentowanymi na stronie NINATEKI <http://archiwum.nina.gov.pl/katalog?Filter.CategoryCodenames%5B0%5D=muzyka-filmowa&Filter.Sort=Title&Filter.Desc=True>. Opisz swoje wrażenia po wysłuchaniu trzech wybranych przykładów muzyki filmowej.

Komentarz metodyczny

W lekcji zastosowano metody aktywizujące, angażujące uczniów do pracy w grupie, wykorzystanie zasobów internetowych oraz działania praktyczne – tworzenie muzyki filmowej. Uczniom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, stworzyć odpowiednie warunki akustyczne, a w razie potrzeby umożliwić uczniowi użycie słuchawek; wykorzystać jego mocne strony, dbać o atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i rozwijania doświadczeń; dostosować materiały i narzędzia oraz wymagania edukacyjne i stopień trudności zadań do możliwości ucznia, np. wydłużyć czas na wykonanie ścieżki dźwiękowej, zorganizować pomoc koleżeńską, udzielić dodatkowej instrukcji; stosować ocenianie kształtujące, wspierające, samoocenę i ocenę koleżeńską, wzmacniać pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a co źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Umożliwić rozwój uczniowi zdolnemu, angażując w dodatkowe czynności, opracowanie dodatkowego zadania, np. prezentacji opartej na materiałach źródłowych z różnymi przykładami muzyki filmowej z omówieniem. Podczas lekcji realizowane są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej i w rozumienia i tworzenia informacji (teoria i praca praktyczna), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (w odniesieniu do funkcjonowania w grupie) w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się, organizacja własnej pracy).