

## SCENARIUSZ LEKCJI

|   |                                     |  |
|---|-------------------------------------|--|
| 1 | temat zajęć                         | KOMEDIA POLITYCZNA JAKO NARZĘDZIE WALKI Z SARMATYZMEM W XVIII WIEKU  |
| 2 | czas realizacji                     | 45 min   |
| 3 | grupa docelowa                      | Szkoła ponadpodstawowa, klasa 1  |
| 4 | powiązania z tematami e-podręcznika | JĘZYK POLSKI „Kultura i życie”<br><a href="#">5.2.1.2 Naprawić świat! Satyry Ignacego Krasickiego</a>  |
| 5 | ogólny cel kształcenia              | Poznanie utworu literackiego, komedii politycznej o charakterze pamfletu.  |
| 6 | kształtowane kompetencje kluczowe   | Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 18.12.2006, w sprawie kompetencji kluczowych w procesie uczenia się przez całe życie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętność rozumienia tekstu;</li> <li>• umiejętność uczenia się;</li> <li>• kompetencje społeczne i obywatelskie;</li> <li>• świadomość i ekspresja kulturalna.</li> </ul>  |
| 7 | cele szczegółowe/ operacyjne        | Uczniowie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijają umiejętność słuchania i czytania utworów literackich;</li> <li>• rozwijają umiejętność wyrażania własnych opinii na temat wysłuchanych utworów;</li> <li>• wyszukują w tekście konkretne informacje;</li> <li>• poznają twórczość satyryczną doby oświecenia i określają, na czym polega jej charakter polityczny;</li> <li>• utrwalają wiadomości na temat komedii i definiują komedię polityczną;</li> <li>• wskazują rodzaje komizmu, rozpoznają ironię w tekście.</li> </ul> |
| 8 | metody/ techniki kształcenia        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład</li> <li>• rozmowa</li> <li>• burza mózgów</li> <li>• praca na platformie edukacyjnej</li> </ul>   |
| 9 | formy organizacji pracy             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem</li> <li>• praca grupowa</li> <li>• praca w parach</li> </ul>   |



## PRZEBIEG LEKCJI

|   |                       |   |
|---|-----------------------|---|
| I | FAZA<br>WPROWADZAJĄCA | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nauczyciel zapoznaje uczniów z celami lekcji i podaje temat.</li> <li>2. Nauczyciel pyta uczniów, czym był sarmatyzm XVII w. i jak zmieniło się jego postrzeganie w wieku XVIII. Przypomina cechy sarmatyzmu.</li> <li>3. Uczniowie wysłuchują nagrania wstępnego, w parach wypisują gatunki satyryczne oświeceniowe i wskazują ich cechy. Określają przyczyny powstania tego typu poezji.</li> <li>4. Nauczyciel prezentuje uczniom poezję ulotną czasów oświeceniowych o charakterze paszkwilu, satyry, pamfletu. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nagrobek Adama Ponińskiego</i> (marszałek sejmu rozbiorowego 1773–1775)<br/>Tu leżę, gracz porubnik i podły niecnota<br/>Jam pierwszy wrogom Polski trzem otworzył wrota –<br/>Za łupiestwa, za zdradę sam sobie zapłacił,<br/>Księstwo-m zyskał sromotne... a szlachectwa stracił. Poniński się<br/>nazywam, Adam mi z imienia,<br/>Szubienicę mam łożem i głazem wspomnienia.</li> <li>• I. Krasicki <i>Monachomachia</i><br/>W mieście, którego nazwiska nie powiem,<br/>Nic to albowiem do rzeczy nie przyda,<br/>W mieście, ponieważ zbiór pustek tak zowiem,<br/>W godnym siedlisku i chłopa, i Żyda,<br/>W mieście (gród, ziemstwo trzymało albowiem<br/>Stare zamczysko, pustoty ohyda),<br/>Były trzy karczmy, bram cztery ułomki,<br/>Klasztorów dziewięć i gdzieniegdzie domki.</li> <li>• Napis anonimowy na pomniku Jana III Sobieskiego. Pomnik odsłonięty w 1788 z inicjatywy króla Stanisława Augusta Poniatowskiego.<br/>Ten, co nas kraju pozbawił, Temu, co nas<br/>dawniej wstawił, Statuę wystawił.</li> </ul> </li> <li>5. Uczniowie krótko wypowiadają się na temat tekstów, wskazując cechy pamfletu, satyry, paszkwilu w zaprezentowanych tekstach.</li> </ol> |
|---|-----------------------|---|



# KOMEDIA POLITYCZNA JAKO NARZĘDZIE WALKI Z SARMATYZMEM W XVIII WIEKU

Język polski: Szkoła ponadpodstawowa, klasa 1

|     |                       |  |
|-----|-----------------------|--|
| II  | FAZA<br>REALIZACYJNA  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uczniowie wysłuchują nagrania z rozdziału 1. <i>Wywiad z literaturoznawcą</i>.</li> <li>2. Wykonują ćwiczenie 1. <i>Cechy gatunkowe utworów satyrycznych czasów oświecenia</i> rozdziału 1. W parach pracują nad określeniem cech każdego z zaprezentowanych gatunków satyrycznych.</li> <li>3. Nauczyciel zadaje pytanie o znaczenia oświeceniowej myśli: <i>I śmiech niekiedy może być nauką, kiedy się z przywar, nie z osób natrzęsa – „Burza mózgow”</i>.</li> <li>4. Uczniowie wysłuchują nagrania z rozdziału 2. <i>„Powrót pośła”</i> Juliana Ursyna Niemcewicza. Następnie wykonują ćwiczenie 2. <i>Poglądy polityczne i postawy bohaterów komedii „Powrót pośła” J. U. Niemcewicza</i>.</li> <li>5. Nauczyciel prosi uczniów o przypomnienie rodzajów komizmu: słowny, postaci i sytuacyjny oraz podanie krótkiej charakterystyki.</li> <li>6. Uczniowie wyszukują w tekście komedii przykłady komizmu postaci Szarmanckiego, Gadulskiego; komizmu słowa wypowiedzi Gadulskiego, Szarmanckiego. Komentują ich znaczące nazwiska, które mają w komedii znaczenie ironiczne.</li> <li>7. Nauczyciel dzieli uczniów na grupy.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Grupa charakteryzuje starostę Gadulskiego z uwzględnieniem tego, co śmieszy w tej kreacji (komizm postaci, komizm słowa);</li> <li>2 Grupa charakteryzuje Szarmanckiego jako modnego kawalera (komizm postaci, komizm słowa).</li> </ol> </li> <li>8. Uczniowie określają portret Sarmaty Gadulskiego, np: kocha dawne czasy wolności szlacheckiej; wygłasza fantastyczne opinie na temat konieczności zawierania sojuszy z krajami zamorskimi, nie z sąsiadami; niechętny zmianom, reformom przeprowadzanym przez Sejm Czteroletni (jego zdaniem za długo obraduje); tęskni za czasami liberum veto; obnosi się ze swoim nieuctwem – nigdy nie czytam lub przynajmniej mało; przeciwny umocnieniu rządu i ograniczeniu wolności szlacheckiej.</li> <li>9. Uczniowie słuchają nagrania z rozdziału 3. Wiersz Ernesta Brylla <i>„Portret sarmacki”</i>. Odpowiadają, na pytanie: W jakim celu poeta nawiązuje do sarmatyzmu? Uczniowie wykonują ćwiczenie 3. <i>Czy sarmatyzm się przeżył?</i></li> </ol> |
| III | FAZA<br>PODSUMOWUJĄCA | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uczniowie redagują notatkę pod kierunkiem nauczyciela na temat „Powrotu pośła” jako komedii politycznej.<br/>             Notatka:<br/> <i>Jest to odmiana komedii, w której krytyce zostają poddane postawy polityczne i zjawiska społeczne, metody rządzenia oraz konserwatywne, zachowawcza poglądy. W komedii Niemcewicza ośmieszony zostaje sarmatyzm uosabiany przez Starostę Gadulskiego i postawa modnego, kosmopolitycznego kawalera Szarmanckiego. Typom Sarmaty i modnego kawalera zostają przeciwstawione typy patriotów: Podkomorzego i Walerego. Ten kontrast wspomaga wymowę utworu: Starosta Gadulski to symbol konserwatyzmu, wsteczności, postaw zachowawczych. Podkomorzy to symbol dążenia do naprawy państwa, postawy obywatelskiej, obyczajów polskich. Szarmancki to symbol pseudonowoczesności, kosmopolityzmu. Walery to symbol młodego patrioty, zaangażowanego w sprawy państwa, pośła pracującego nad reformami.</i> </li> <li>2. Nauczyciel zadaje uczniom pracę domową.</li> </ol>   |

