



**A CIOS BYŁ WSZYSTKIM I KOŃCEM
WSZYSTKIEGO – STUDIUM
ZBRODNIARZA W MAKBECIE**

**BEATA ZIELIŃSKA
TADEUSZ BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Sabina Furgoń
Dorota Dąbrowska
dr Beata Rola
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

A cios był wszystkim i końcem wszystkiego – studium zbrodniarza w *Makbecie*

Klasa / czas trwania zajęć:

klasa I / 45 minut

Cele

Uczeń:

- przypomina inspiracje do powstania dramatu;
- analizuje postawę Makbeta jako rycerza;
- omawia wpływ czarownic na decyzje Makbeta;
- określa zachowanie bohatera;
- przedstawia wpływ Lady Makbet na postępowanie Makbeta;
- wskazuje przyczyny, okoliczności i skutki zbrodni.

Metody/techniki/formy pracy:

- praca w grupach;
- drzewo decyzyjne;
- analiza tekstu literackiego.

Środki dydaktyczne:

- *Makbet* Williama Szekspira;
- plakat do filmu w reż. Justina Kurzela (<https://i.pinimg.com/originals/14/b4/2d/14b42d088eca624346b68787198b152c.jpg>).

Opis przebiegu lekcji:

Część wstępna:

Uczniowie przypominają inspirację napisania *Makbeta* przez Szekspira. Charakteryzują bohatera przed popełnieniem zbrodni (jako rycerza), wymieniają jego cechy i zasługi.

Część właściwa:

1. Podział klasy na grupy i przydzielenie poleceń:

Grupa 1 – przedstaw spotkanie Makbeta z Wiedźmami i określ, jaki wpływ na bohatera ma przepowiednia.

Grupa 2 – przedstaw przebieg zabicia Duncana.

Grupa 3 – prześledź wpływ Lady Makbet na decyzję bohatera.

Grupa 4 – scharakteryzuj motyw działania Makbeta w celu popełnienia kolejnych zbrodni.

2. Prezentacja elektów pracy uczniów.

3. Wykonanie drzewa decyzyjnego przez grupy. Problem do rozwiązania: jaki wpływ na Makbeta ma władza? Wskazanie możliwych rozwiązań, ich pozytywnych i negatywnych skutków oraz wynikających z tego celów i wartości.
4. Prezentacja drzewek przez uczniów.
5. Wskazanie przez uczniów czynów Balladyny zmierzających do osiągnięcia władzy – porównanie działań obydwu postaci.

Część podsumowująca:

Nauczyciel wyświetla plakat do filmu w reż. Justina Kurzela (<https://i.piniimg.com/originals/14/b4/2d/14b42d088eca624346b68787198b152c.jpg>). Uczniowie interpretują tekst ikoniczny w kontekście znajomości dramatu. Odczytują elementy plakatu, sposób przedstawienia postaci, znaczenie kolorystyki. Wyrażają opinię, czy plakat mógłby zaistnieć jako ilustracja do dramatu lub okładka książki.

Zadanie domowe:

W odniesieniu do *Makbeta* podaj trzy argumenty potwierdzające tezę o uleganiu człowieka wpływom zewnętrznym.

Komentarz metodyczny:

Zastosowane w lekcji metody kształtują umiejętność pracy w grupie, która jest elementem ułatwiającym komunikację i wspólne dochodzenie do rozwiązania problemu oraz wpływa na umiejętność argumentacji – ważne elementy na rynku pracy. W lekcji kształcone są kompetencje: w zakresie rozumienia i tworzenia informacji, wielojęzyczności, osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się. Podczas oceniania należy zwrócić uwagę na wkład pracy, umiejętność argumentowania oraz nagrodzić aktywność uczniów ze SPE.

W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, wykorzystać mocne strony ucznia, tworzyć atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i doświadczeń, dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia (np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę, zastosować zakreslenia), dostosować wymagania edukacyjne, stopień, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu i udzielić wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską, stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a w których miejscach popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności.