

# Realizm magiczny w twórczości Gabriela Garcii Marqueza na podstawie powieści *Sto lat samotności*

## 1. Cele lekcji

### a) Wiadomości

Uczeń zna lekturę G. G. Marqueza *Sto lat samotności*, wie, czym jest realizm magiczny.

### b) Umiejętności

Uczeń wymienia cechy charakterystyczne realizmu magicznego, potrafi odszukać jego elementy w świecie przedstawionym. Uczeń wymienia inne utwory, w których przejawia się realizm magiczny.

## 2. Metoda i forma pracy

Metoda podająca: jeden z uczniów na podstawie wcześniej przygotowanych wiadomości przedstawia krótką notkę biograficzną G. Marqueza. Pozostali uczniowie zapisują najważniejsze informacje. Nauczyciel przybliży założenia realizmu magicznego.

Heureka i praca z książką: przypomnienie fabuły *Sto lat samotności*.

Uczniowie odnajdują i przytaczają fragmenty charakterystyczne dla założeń realizmu magicznego.

## 3. Środki dydaktyczne

1. Zdjęcia przedstawiające autora *Sto lat samotności*.
2. *Sto lat samotności* G. Marqueza.

## 4. Przebieg lekcji

### a) Faza przygotowawcza

Życie i twórczość Gabriela Garcii Marqueza.

### b) Faza realizacyjna

Charakterystyka realizmu magicznego.

1. Geneza realizmu magicznego (lata 20. XX stulecia – Niemcy; reakcja na ekspresjonizm).
2. Co to jest realizm magiczny?
3. Rola wyobraźni w widzeniu świata w realizmie magicznym.
4. Co oznacza pojęcie mimesis?
5. Co odróżnia estetykę realizmu magicznego od estetyki mimetycznej?

*Sto lat samotności* G.G. Marqueza.

1. *Sto lat samotności* – dlaczego taki tytuł?

2. Zarysowanie fabuły utworu.
3. Czy historię rodziny Buendia można utożsamiać z historią Ameryki Południowej? Jakie argumenty możesz przytoczyć na potwierdzenie lub odrzucenie tej tezy?
4. Elementy realizmu magicznego w *Stu latach samotności*.

## 5. Bibliografia

1. Garcia Marquez G., *Sto lat samotności*, przekł. G. Grudzińska, K. Wojciechowska, wyd. 5, Warszawa, PIW 1992.
2. Pindel T., *Zjawy, szaleństwo i śmierć: fantastyka i realizm magiczny w literaturze hispanoamerykańskiej*, Kraków, Universitas 2004.
3. *Słownik terminów literackich*, pod red. J. Sławińskiego, Wrocław, Ossolineum 2000.

## 6. Załączniki

### a) Zadanie domowe

Czy potrafisz odtworzyć historię swojej rodziny o kilka pokoleń wstecz? Jak daleko sięga Twoja pamięć dotycząca przodków i wydarzeń z nimi związanych? Przygotuj w formie ustnej opowiadanie, może owiane aurą tajemniczości, może bliższe legendzie niż faktom, może po części zmyślane, ale bliskie Tobie, bo odnoszące się do historii Twojej rodziny.

## 7. Czas trwania lekcji

90 minut

## 8. Uwagi do scenariusza

Scenariusz jest przewidziany na dwie godziny lekcyjne. Pierwsza będzie poświęcona charakterystyce realizmu magicznego i postaci G. Marqueza. Druga ma na celu przedstawienie i objaśnienie znaczenia *Stu lat samotności*.

Lektura powieści Marqueza, zaliczanej już dziś do klasyki literatury, ma przybliżyć uczniom nie tylko postać i twórczość autora, ale w szerszym ujęciu powinna zachęcić ich do dalszego poznawania przebogatego dorobku pisarzy z Ameryki Łacińskiej. Twórczość Borgesa, Cortazara, Carpentiera nie wchodzi w zakres obowiązkowych lektur szkolnych, ale ich wartość nie pozwala o nich nie wspomnieć. Pełna namiętności i ulotności historia miasteczka Macondo i rodziny Buendia w ścisłym połączeniu z barwnością i kontrastami Ameryki Południowej stwarza szansę rozbudzenia w uczniach zainteresowania tą literaturą.