



MUZYKA Z RÓŻNYCH STRON ŚWIATA

KARINA MUCHA

IWONA PIETRUCHA

ANNA STALMACH-TKACZ

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania wychowania przedszkolnego

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik

Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig

Maria Ferenc

dr Beata Rola

Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Tytuł zajęć:

Muzyka z różnych stron świata

Cele:

słuchanie muzyki z różnych stron świata, rozwijanie wrażliwości muzycznej, odtwarzanie muzyki, poznawanie instrumentów, próba gry na różnych instrumentach, rozwijanie poczucia rytmu, rozwijanie umiejętności współpracy w grupie.

Metody/techniki/formy pracy:

gry oraz zabawy integracyjne, społeczne i edukacyjne, doświadczanie świata poprzez eksperymentowanie i samodzielną aktywność dziecka, pogadanka, rozmowa kierowana, symulacje, inscenizacja, metoda zadawania pytań, słuchanie opowiadania i czytania nauczyciela, aktywizowanie poprzez literaturę, sztuki plastyczne oraz muzykę, prace plastyczne i techniczne, elementy metody pedagogiki zabawy, praca w grupach, praca indywidualna, praca w parach, zabawy, w tym zabawy naśladowcze i tematyczne. Środki dydaktyczne: naturalne (otoczenie przyrodnicze, kulturowe, społeczne), wzrokowo-słuchowe (rysunki, fotografie, ilustracje w książkach, nagrania dźwięków, piosenek, materiały multimedialne), manipulacyjne (kartki, kredki, klocki, zabawki, konstrukcje z różnych materiałów, kąski zainteresowań wraz z wyposażeniem).

Opis przebiegu zajęć:

1. Inicjacja aktywności poznawczej dzieci: nauczyciel przynosi na zajęcia różne typy nośników muzyki: płytę CD, płytę winylową, kasetę magnetofonową. Dzieci odgadują, do czego służą te przedmioty, co to w ogóle jest? W razie możliwości nauczyciel odtwarza muzykę z tych nośników. Jak jeszcze przechowujemy muzykę?
2. Wspólne muzykowanie – dzieci, korzystając z instrumentów dostępnych w sali, przygotowują do wybranej przez siebie popularnej w danym momencie melodii akompaniament i nagrywają go na dowolny nośnik, po czym odtwarzają.
3. Zabawa w nagrywanie piosenek – dzieci mogą nagrywać przygotowane przez siebie krótkie utwory (również z akompaniamentem). Utwory te są odtwarzane, aby dziecko poczuło się docenione i zadowolone, że jego muzykowanie zostało nagrane.
4. Zabawa w odgadywanie, z jakich krajów pochodzi dana muzyka: nauczyciel puszcza różną muzykę ludową charakterystyczną dla wybranych krajów i kontynentów, dzieci słuchają i odgadują. W zależności od dzieci można puścić od kilku do kilkunastu melodii. Słuchamy fragmentów około dwudziestosekundowych.
5. Dzieci wybierają swoją ulubioną melodię za pomocą głosowania: każde dziecko może przyznać melodiom pięć punktów – swojej ulubionej trzy punkty, tej na drugim miejscu – dwa, na trzecim – jeden. Obliczamy punktację. Dzieci wysłuchują w całości zwycięskiej melodii i improwizują do niej ruchowo.

Komentarz metodyczny

Warto codziennie, oprócz dwudziestominutowego czytania, wprowadzać też zajęcia słuchania muzyki – od klasyki po utwory współczesne. Dzięki temu kształtuje się wrażliwość estetyczna dziecka i pozytywnie zmieniają się jego preferencje.