



**NAMALOWAĆ WENECJĘ!
MALARSTWO
WEDUTOWE W XVII W.**

**TADEUSZ
BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii sztuki dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Katarzyna Jasińska
Recenzja merytoryczna – Katarzyna Porczak
prof. Radosław Cezary Gwizdon
Urszula Borowska
Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Namalować Wenecję! Malarstwo wedutowe w XVII w.

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

Klasy I–IV (w zależności od organizacji szkoły)/45 minut

Cele

Uczeń:

- wyjaśnia termin weduta;
- charakteryzuje twórczość malarzy wedut;
- rozpoznaje obiekty z obrazów;
- rozwija umiejętność analizy.

Metody/Techniki/Formy pracy:

- analiza;
- praca w grupach;
- dyskusja;
- praca z materiałem źródłowym.

Środki dydaktyczne:

- materiał ilustracyjny;
- artykuł z nr. 4 dwumiesięcznika „Polonia Christiana”.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

Zainicjowanie przez nauczyciela dyskusji na temat pejzażu – uczniowie wymieniają nazwiska znanych pejzażyistów, znane im rodzaje pejzaży, artystów uprawiających ten gatunek.

Część właściwa:

1. Wprowadzenie terminu weduta – uczniowie zapoznają się z pojęciem ze słownika; na polecenie nauczyciela wskazują wedutę Vermeera.
2. Przydzielenie dzieł malarzy włoskich grupom do analizy – uczniowie opisują treść dzieł, rozpoznają budowę Wenecji, dokonują analizy formalnej.
 - Grupa I – Giovanni Antonio Canal, „Wejście do Canal Grande z widokiem na Santa Maria della Salute”;
 - Grupa II – Giovanni Antonio Canal, „Zaślubiny z morzem”;
 - Grupa III – Giovanni Antonio Canal, „Przyjęcie francuskiego ambasadora Jacquesa-Vincenta Langueta, hrabiego de Gergy w Pałacu Dożów”;
 - Grupa IV – Francesco Guardi, „Grand canal z widokiem na pałac Dożów”;

Grupa V – Francesco Guardi, „Widok na Santa Maria dela Salute”.

Prezentacja efektów pracy grup. Zwrócenie uwagi na różne ujęcia tych samych miejsc, przedstawienia ważnych wydarzeń, codzienności.

Zapoznanie się z artykułem:

<https://www.pch24.pl/canaletto--triumf-weduty,461,i.html> – dyskusja na temat problemów podjętych przez autora.

Część podsumowująca:

Przypomnienie tematyki, autorów dzieł, tytułów obrazów. Wskazanie cech wedutowego malarstwa pejzażowego.

Komentarz metodyczny

Lekcja została oparta o zastosowanie metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, do korzystania z zasobów internetowych oraz tradycyjnych źródeł informacji. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy; wykorzystać mocne strony ucznia, budować atmosferę pracy sprzyjającą budzeniu pozytywnych emocji i zdobywanie doświadczeń; dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę; dostosować wymagania edukacyjne, stopień trudności zadań do możliwości ucznia, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, udzielając wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską; stosować ocenianie kształtujące i wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności; umożliwić także rozwój uczniowi zdolnemu, angażując w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych, np. wedut z różnych okresów w wersji filmowej. Podczas lekcji rozwijane są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej oraz w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (twórczość wedutystów), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (dyskusja w grupach); w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się); umiejętności matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii (analiza formalna obrazu).