



RZEŻBA INSPIROWANA
ANTYKIEM – FLORENCY
MISTRZOWIE DŁUTA

TADEUSZ
BANOWSKI

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii sztuki dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Katarzyna Jasińska
Recenzja merytoryczna – Katarzyna Porczak
prof. Radosław Cezary Gwizdon
Urszula Borowska
Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Rzeźba inspirowana antykiem – florency mistrzowie dłuta

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

Klasy I–IV (w zależności od organizacji szkoły)/45 minut

Cele

Uczeń:

- wskazuje Florencję jako kolebkę renesansu;
- wyjaśnia, jaki wpływ na rzeźbę renesansową wywarł antyk;
- określa tematykę rzeźb;
- rozpoznaje dzieła rzeźbiarskie i ich autorów;
- analizuje przykłady rzeźb.

Metody/Techniki/Formy pracy:

- burza mózgów;
- analiza tekstu źródłowego;
- analiza materiałów ilustracyjnych;
- praca w grupach.

Środki dydaktyczne:

- materiały ilustracyjne dostępne w Internecie;
- materiał tekstowy;
- komputer, rzutnik/tablica interaktywna;
- dostęp do Internetu.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

1. Wprowadzenie do tematu przez nauczyciela – wskazanie znaczenia Florencji w XV w. – rola gospodarcza miasta i wpływ na sztukę.
2. Geneza renesansu w rzeźbie – analiza kwater konkursowych do drzwi baptysterium przy kościele Santa Maria del Fiore, wykonanych przez Brunelleschiego i Ghibertiego w 1501 r. Wskazanie daty uznawanej za początek renesansu w rzeźbie. Prezentacja całych drzwi i omówienie ich kompozycji.

Część właściwa:

1. Podział klasy na cztery grupy, przydzielenie rzeźb: „Dawid” Donatella, „Dawid” Andrei del Verrocchia, „Pomnik konny Gattamelaty” Donatella, „Pomnik konny Bartolommea Colleonego” Andrei del Verrocchia – analiza i interpretacja rzeźb w kontekście antyku, wskazanie dziedzictwa antyku oraz nowatorskich elementów.
2. Prezentacja efektów pracy grup oraz dyskusja nad spostrzeżeniami uczniów.

3. Wyświetlenie „Pomnika konnego Marka Aureliusza” – burza mózgów na temat: Czy antyk żyje?

Część podsumowująca:

Wskazanie inspiracji antykiem – w nawiązaniu do pojęcia renesans.

Zadanie domowe:

Wyszukaj w źródłach rzeźby Donatella przedstawiającą św. Magdalenę. Opisz ją, zwracając szczególną uwagę na środki ekspresji.

Komentarz metodyczny

Lekcja została oparta o zastosowanie metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, do korzystania z zasobów internetowych. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy; wykorzystać mocne strony ucznia, budować atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i zdobywanie doświadczeń; dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia; dostosować wymagania edukacyjne, stopień trudności zadań do możliwości ucznia, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, udzielając wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską; stosować ocenianie kształtujące i wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności; umożliwić także rozwój uczniowi zdolnemu, angażując w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych, np. albumu z rzeźbami i komentarzami, a jeśli posiada możliwości – rzeźby renesansowej w 3D. Podczas lekcji rozwijane są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej oraz w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (opis rzeźb włoskiego quattrocenta), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (funkcjonowanie w grupie); w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się); zdolności matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii (analiza rzeźb, wykorzystanie matematycznego myślenia podczas omawiania kompozycji rzeźb).