

Scenariusz zajęć dla 5-latków

Autor: Anna Hendżak

Obszar podstawy programowej:

8. Wychowanie przez sztukę – muzyka i śpiew, pląsy i taniec.

Grupa wiekowa: 5-latki

Blok tematyczny: **Odkrywamy muzykę wokół siebie**

Temat: **W naszym przedszkolu jest pełno muzyki.**

Cele operacyjne:

Dziecko:

- klasyfikuje poznane instrumenty zgodnie z podanymi cechami (np. wielkość, kształt, sposób wydobywania dźwięku), próbuje na nich grać (zgodnie z indywidualnymi możliwościami);
- bierze udział w zabawach ruchowych, ze śpiewem i tańcem;
- wypowiada się na temat wyglądu, cech charakterystycznych poznanych instrumentów; walorów dźwięków;
- w prawidłowy sposób gra na danym instrumencie, współpracuje z innymi dziećmi podczas gry zespołowej
- bierze udział w tworzeniu zgranej orkiestry;
- próbuje samodzielnie tworzyć schemat rytmiczny.

Wykaz rozwijanych i nabywanych umiejętności, ujętych w podstawie programowej, jako osiągnięcia dziecka kończącego przedszkole:

Dziecko:

- zwraca się bezpośrednio do rozmówcy, stara się mówić poprawnie pod względem artykulacyjnym, gramatycznym, fleksyjnym, składniowym;
- uczestniczy w zajęciach ruchowych, w zabawach i grach w ogrodzie przedszkolnym, w parku, na boisku, w sali gimnastycznej;
- odgrywa role w zabawach parateatralnych, posługując się mową, mimiką, gestem, ruchem; umie posługiwać się rekwizytami (np. instrumentami);
- chętnie uczestniczy w zbiorowym muzykowaniu;
- potrafi uważnie patrzeć (organizuje pole spostrzeżeniowe), aby rozpoznać oraz zapamiętać to, co jest przedstawione na obrazkach;
- dysponuje sprawnością rąk i koordynacją wzrokowo-ruchową potrzebną do rysowania, wycinania, a także nauki pisania;
- tworzy muzykę, korzystając z instrumentów perkusyjnych (oraz innych przedmiotów) a także improwizuje ją ruchem.

Treści kształcenia:

- granie na instrumentach perkusyjnych, poznawanie budowy tych instrumentów;
- uwrażliwianie na różne elementy muzyki (tempo, rytm, barwa dźwięków);
- kształtowanie umiejętności społecznych (obdarzanie uwagą dzieci i dorosłych, zgodne funkcjonowanie w zabawie, stosowanie form grzecznościowych wobec innych dzieci i dorosłych, porządkowanie po sobie miejsca zabawy, pomaganie innym, uważne słuchanie wypowiedzi innych osób);
- rozwój mowy (wyraźne mówienie, wzbogacanie słownictwa czynnego, słowotwórstwo, śpiewanie piosenki);
- grupowanie obiektów, klasyfikowanie ze względu na podane cechy;
- kształtowanie sprawności fizycznej (uczestnictwo w zajęciach ruchowych w sali, na powietrzu, współdziałanie w parze czy też większej grupie podczas zabaw, gier, w tańcu);
- rozwijanie sprawności manualnej oraz orientacji w przestrzeni;
- rozumienie sensu informacji podanych w formie symbolu (rysunek);
- rytmiczne recytowanie z podziałem na sylaby słów rymowanki, ćwiczenia mowy (wyraźne wymawianie słów, właściwa intonacja, prawidłowy oddech).

Opis sposobu realizacji:

| Lp | Część dnia aktywności dziecka | Przebieg zajęć | Warunki pobudzające aktywność/uwagi o realizacji |
|----|-------------------------------|--|---|
| I. | Zajęcia poranne | 1. Schodzenie się dzieci, przywitanie, zabawy swobodne w kąciakach zainteresowań. | W widocznym miejscu sali znajduje się zestaw instrumentów perkusyjnych. |
| | | 2. Zachęcanie dzieci do oglądania oraz nazywania zgromadzonych instrumentów, opisu ich cech zewnętrznych na podstawie bezpośrednich, wielozmysłowych doświadczeń; zabawa <i>Zaczarowana sakiewka</i> : opisywanie, nazywanie wyjmowanych instrumentów. | Torba (sakiewka) z zestawem instrumentów perkusyjnych (tamburyna, bębenki, drewniane marakasy, kołatki, trójkąty), w kąciaku muzycznym. Maska lub chusteczka do zasłonięcia oczu. <i>Dzieci wypowiadają się swobodnie, nazywają, oglądają, dotykają, zadają pytania.</i> |

| | | | |
|------|----------------------|--|--|
| | | 3. Zabawa słuchowo-ruchowa <i>Trójkąty</i> : Podczas recytowania przez nauczyciela (N) rytmicznego wiersza dzieci rysują po śladzie cztery trójkąty w rytm wymawianego tekstu. Każda powtórka tekstu to zmiana koloru kredki; powstanie wówczas wielokolorowa praca plastyczna. | Tekst rytmicznego wiersza, kartka A4 z delikatnymi śladami czterech trójkątów, kredki. |
| II. | Zajęcia dydaktyczne | 1. <i>Orkiestra perkusyjna</i> : Prezentacja przez N czterech wybranych instrumentów perkusyjnych; demonstracja prawidłowego sposobu trzymania instrumentu oraz gry na nim (rozwijanie prawidłowych nawyków). Ćwiczenia słowno – rytmiczne w czterech grupach. Każda z nich kolejno improwizuje rytm do nazwy posiadanego instrumentu z jednoczesnym, głośnym wypowiedzeniem jego nazwy (można dodać ruch, np. tupanie, klaskanie). | Instrumenty perkusyjne. |
| | | 2. Rysowanie (np. na tacy z kaszą) instrumentu demonstrowanego przez N. | Wanna piaskowa mała lub tacki z rozsypaną kaszą. |
| | | 3. Udział w sprzątaniu sali po zajęciach. | |
| | | 4. <i>Orkiestra</i> : zabawy ruchowe z wykorzystaniem ozdobnej gumy. | Guma ozdobna w dowolnym kolorze ok.10 m; scenariusze zabaw. Dzieci dołączają do zabawy lub bawią się swobodnie na placu zabaw (wybór należy do dziecka). |
| III. | Zajęcia popołudniowe | 1. <i>Układanie puzzli</i> . | Załącznik nr 9. |
| | | 2. Kolorowanie obrazka witrażowego: <i>Kto odgadnie, jaki to instrument?</i> | Obrazek witrażowy do kolorowania <i>Marakasy</i> do wydrukowania. |

Uwaga: Propozycje zawarte w scenariuszu zostały przygotowane w taki sposób, aby nauczyciel mógł dostosować czas realizacji zajęć do możliwości dzieci w grupie oraz z zachowaniem tzw. zasady 1/5, zalecanej w części podstawy programowej dotyczącej zalecanych warunków i sposobu jej realizacji.

Jeżeli niektóre dzieci pomimo upływu czasu są zainteresowane proponowanymi działaniami nie należy im przerywać tej aktywności. Dzieci, których uwaga się wyczerpała, w naturalny sposób powracają do realizacji „programu własnego”, czyli wybranego przez siebie rodzaju aktywności (np. zabawowej).



Metody za M. Kwiatowską (1985)

- Czynne: ćwiczeń praktycznych, samodzielnych doświadczeń, zadań stawianych do wykonania; metoda wg C. Orffa.
- Słowne: objaśnienia i instrukcje, rozmowy, rymowanka, sposoby społecznego porozumienia.
- Percepcyjne: obserwacja i pokaz, przykład dorosłych.

Formy: praca indywidualna jednolita i zróżnicowana, grupowa jednolita, zbiorowa jednolita i zróżnicowana.

Środki dydaktyczne:

torba - sakiewka z zestawem instrumentów perkusyjnych (tamburyna, bębenki, grzechotki, trójkąt, kredki, kartki A4, wanna piaskowa mała lub tacki z rozsypaną kaszą, guma ozdobna np. 10-metrowa, komputer z dostępem do Internetu oraz głośnikami lub tablica multimedialna oraz pomoce dydaktyczne opisane poniżej zamieszczone na portalu Scholaris (dla nauczycieli, do wykorzystania w pracy z dzieckiem):

1. Wzór maski do zasłonięcia oczu – materiał do wydrukowania i wycięcia przez nauczyciela;
2. Scenariusz zabawy *Trójkąty*;
3. Szablony czterech trójkątów (wersja czarno-biała) – materiał do wydrukowania;
4. Scenariusz zabawy *Orkiestra*, autor: Anna Hendżak;
5. Obrazek witrażowy *Marakasy* – materiał do wydrukowania;
6. Prezentacja multimedialna *Instrumenty perkusyjne*;
7. Plik muzyczny – dźwięk shakera metalowego;
8. Plik muzyczny – dźwięk marakasów;
9. Puzzle multimedialne 6 lub 8 - elementowe *Bębenek*.