



BURZENIE GRANIC. MONUMENTALNE DZIEŁO GUSTAVA MAHLERA

TADEUSZ BANOWSKI

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii muzyki dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel
Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka
Ignacy Ołów
dr Beata Rola
Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat lekcji:

Burzenie granic. Monumentalne dzieło Gustava Mahlera

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

I–IV/45 minut

Cele

Uczeń:

- opisuje sylwetkę Gustava Mahlera;
- analizuje dzieło muzyczne;
- stosuje właściwą terminologię muzyczną;
- zna twórczość Gustava Mahlera.

Metody/Techniki/Formy pracy:

- impresyjna – analiza utworów muzycznych;
- burza mózgów;
- praca całego zespołu klasowego;
- praca w grupach;
- praca indywidualna.

Środki dydaktyczne:

- „VIII symfonia” G. Mahlera;
- zasoby internetowe.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

Uczniowie przypominają cechy symfonii romantycznej – burza mózgów. Nauczyciel przedstawia biografię Gustava Mahlera.

Część właściwa:

1. Uczniowie za pomocą internetu tworzą wykaz dzieł Gustava Mahlera, szczególną uwagę zwracając na dorobek symfoniczny kompozytora.
2. Nauczyciel dzieli zespół na kilka grup i przydziela każdej z nich fragment „VIII symfonii Mahlera”. Uczniowie analizują dzieło i poznają rozbudowaną warstwę wykonawczą kompozycji. Po wykonaniu polecenia uczniowie dzielą się efektami swojej pracy na forum klasy.
3. Nauczyciel zachęca do dyskusji na temat rozbudowanej warstwy wykonawczej i jej wpływu na odbiór dzieła.

Część podsumowująca:

Uczniowie przypominają cechy symfonii romantycznej i wskazują wpływ twórczości Gustava Mahlera na rozwój formy.

Zadanie domowe:

Wyjaśnij słowa z tematu lekcji, dlaczego Gustav Mahler „burzył granice”?

Komentarz metodyczny

W lekcji zastosowano metody aktywizujące – pracę w grupach, impresyjną, pracę całego zespołu. Praca w grupach szczególnie uczy wspólnego rozwiązywania zadań i podejmowania decyzji, co odnosi się do potrzeb rynku pracy. W zakresie wymagań edukacyjnych dostosować trudność zadań edukacyjnych do możliwości ucznia. W pracy indywidualnej należy wspomagać ucznia, zadając mu dodatkowe pytania nakierowujące. Podczas odsłuchu należy zapewnić odpowiednie warunki akustyczne, a w razie potrzeby umożliwić uczniowi użycie słuchawek. Podczas pracy z całym zespołem i w grupach uczeń ma możliwość uczenia się współpracy i wzajemnego komunikowania się i uczenia się od innych. Warto zwrócić uwagę na tworzenie atmosfery towarzyszącej tworzeniu pozytywnych emocji. W ocenie ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy stosować ocenianie kształtujące i wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, co wykonał źle i gdzie popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Dla ucznia zdolnego należy sformułować pytania lub zagadnienia rozwijające jego możliwości, pozwolić mu na dzielenie się wiedzą z innymi. Podczas lekcji rozwijane są najbardziej następujące **kompetencje kluczowe niezbędne na rynku pracy**: w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (informacje teoretyczne o Mahlerze); w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej (interpretacja dzieła, przeżywanie muzyki); osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (m.in. praca w grupach, komunikowanie się).