



JAK MOŻNA
NAUCZYĆ SIĘ
PIOSENKI?

RENATA
PASYMOWSKA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program edukacji wczesnoszkolnej w szkole podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty.

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – mgr Maria Ferenc
mgr Jadwiga Iwanowska
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
mgr Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Czas trwania zajęć:

1,5 godz. lekcyjnej.

Temat:

Jak można nauczyć się piosenki?

Cele główne:

- wdrażanie uczniów do szukania własnego stylu uczenia się,
- doświadczanie wielu metod zapamiętywania,
- doskonalenie budowania pozytywnych relacji w zespole,
- stwarzanie okazji do odnoszenia sukcesu.

Cele operacyjne – uczeń:

- uczy się przez ruch, gesty, obrazy, powtarzanie, słuchanie, rytmizowanie, nawiązuje pozytywne relacje, śpiewa piosenkę indywidualnie i w zespole, tworzy do niej piktogramy, układ ruchowy, odtwarza jej rytm, grając na instrumencie perkusyjnym, doświadcza sukcesu.

Metody:

aktywizujące – muzyczne stacje badawcze, przyspieszonego uczenia się, praktyczne, waloryzacyjne.

Formy pracy:

zbiorowa, grupowa, indywidualna.

Środki dydaktyczne:

instrumenty perkusyjne, nagranie piosenki w wersji wokalne i instrumentalnej, packi na muchy, kartki papieru i kredki.

Przebieg zajęć:

- 1. Zapoznanie z tematem i celami zajęć, określenie NaCoBeZU** – znalezienie skutecznego sposobu na zapamiętywanie tekstu, zaśpiewanie piosenki, tworzenie akompaniamentu i miłej atmosfery.
- 2. Zapoznanie z piosenką.** Nauczyciel prezentuje piosenkę na różne sposoby: odtwarza nagranie, teledysk lub sam ją wykonuje i gra na instrumencie.
- 3. Nutka z Nutkowa podejmuje się treningu muzycznego:**
 - rozdaje uczniom drewnianka ze Studni Jakubowej i ponownie włącza utwór, prosząc dzieci, by przygrywały do rytmu.
 - zachęca do improwizacji ruchowych podczas kolejnego słuchania.
 - za trzecim razem proponuje nucenie.

- 4. Muzyczne Stacje Badawcze.** Uczniowie dobierają się w równoliczne zespoły mające na celu stworzenie pozytywnego nastroju i wspólne wykonanie piosenki. **Nutka** wyjaśnia, że każdy zespół ma doświadczyć zadań z przygotowanych stacji, dać z siebie wszystko i sumiennie wykonać zadania. Co 7 minut na sygnał dany przez **Nutkę** nastąpi przejście w kierunku wskazówek zegara.

STACJA POWTARZANIE – jeden z uczniów czyta tekst fragmentami, reszta powtarza i tak dalej.

STACJA RYTMIZACJA – zespół wspólnie rytmizuje tekst, wykorzystując packi na muchy.

STACJA GESTYKULACJA – grupa tworzy gesty ułatwiające zapamiętanie tekstu.

STACJA UKŁAD RUCHOWY – uczniowie wspólnie tworzą układ do piosenki.

STACJA PIKTOGRAMY – dzieci tworzą obrazkową interpretację tekstu.

- 5. Dokonanie wyboru stacji ze względu na preferencje.** Po zakończeniu doświadczeń uczniowie wybierają ten sposób nauki na pamięć, który odpowiada im najbardziej.
- 6. Praca w nowym zespole nad wspólnym zaprezentowaniem piosenki na forum klasy.** Uczniowie muszą się na nowo porozumieć i przygotować występ zgodnie ze wskazaniem stacji, którą wybrali.
- 7. Prezentacje zespołowe.**
- 8. Podsumowanie zajęć.** Rozmowa w kręgu. Wypowiedzi uczniów na temat przeprowadzonych doświadczeń i własnego stylu uczenia się.
- 9. Ocena osiągnięć uczniów.** Zespołowe wykonanie piosenki z uwzględnieniem własnych pomysłów. Rówieśnicy oceniają prezentacje grup, biorąc pod uwagę oryginalne wykonania.

Komentarz metodyczny

nauczyciel w ten sposób odkryje, które ze stacji nie zostały wybrane i na następny raz zaproponuje coś nowego. Kolejne piosenki można opracowywać podobnie. Polecam wcześniejsze osłuchanie się z melodią podczas przerw. Dla uczniów ze SPE takie zajęcia staną się okazją do poszukiwania metody na zapamiętywanie tekstu i melodii. Śpiewanie w zespole zachęca dzieci do przelamywania własnych oporów i motywuje je do działania.