

Gucio i Gustaw – podobni ?

1. Cele lekcji

a). Wiadomości

Uczeń:

- zna treść Ślubów panieńskich oraz IV cz. Dziadów,
- rozumie pojęcie charakterystyki porównawczej.

b). Umiejętności

Uczeń:

- potrafi korzystać z metody redukcji i dedukcji wniosków,
- potrafi wyjaśnić pojęcie - romantyczna teoria magnetyzmu,
- potrafi dokonać charakterystyki porównawczej Gustawa – bohatera *Dziadów* oraz Gucia – bohatera *Ślubów panieńskich*.

2. Metoda i forma pracy

Burza mózgów, mapa mentalna, dyskusja, praca zbiorowa, praca indywidualna

3. Środki dydaktyczne

- karta pracy ucznia
- wkładka do karty pracy ucznia zawierająca zbiór cytatów
- szablony słowne.

4. Przebieg lekcji

A. a). Faza przygotowawcza

Zapoznanie uczniów z pierwszą częścią tematu *Gucio i Gustaw – podobni (?)* i poinformowanie, że dalsza część tematu będzie wnioskiem z tej lekcji, który zostanie dopisany na koniec zajęć – jako odpowiedź na zawarte w temacie pytanie. Nauczyciel wyjaśnia, z jakich utworów literackich pochodzą bohaterowie, o których będzie mowa – może też poprosić o odpowiedź uczniów, jeśli na poprzedniej lekcji zapowiedział tematykę teraźniejszych zajęć.

B. b). Faza realizacyjna

1. Nauczyciel prosi uczniów o krótkie przypomnienie treści *Ślubów panieńskich* oraz IV cz. *Dziadów*, ze szczególnym zwróceniem uwagi na bohaterów – Gucia i Gustawa.
2. Nauczyciel przy pomocy odpowiedzi uczniów na zadane im pytania przypomina czym jest charakterystyka porównawcza postaci oraz romantyczna teoria magnetyzmu serc.
3. Nauczyciel przykleja na tablicy szablony słów - imiona bohaterów oraz różne cechy osobowości. Zadaniem uczniów jest odtworzenie cech wspomnianych postaci literackich, i dopasowanie ich do siebie. Mają powstać dwa grafy prezentujące jeden - Gucia, drugi – Gustawa ([załącznik 1](#)).
4. Następnie uczniowie starają się określić swój stosunek do obu bohaterów.

C. c). Faza podsumowująca

1. Nauczyciel rozdaje uczniom karty pracy i wkładki do nich ([załącznik 2](#)). Uczniów prosi o dopasowanie cytatów zawartych we wkładce do odpowiednich rubryk na karcie pracy. Cytaty mają zostać „włożone w usta” Gucia lub Gustawa. Nauczyciel przy podejmowaniu decyzji prosi uczniów o posługiwanie się metodą dedukcji i redukcji wniosków, której znaczenie dodatkowo przypomina.
2. Uczniowie wypełniają karty pracy. Kilku uczniów (około 3) nauczyciel prosi o zaprezentowanie swojej karty pracy. Prezentacja zawierać powinna oprócz konkretnych cytatów – argumenty przemawiające za faktem, przypasowania ich do konkretnej postaci.
3. Nauczyciel prosi o wklejenie kart pracy do zeszytu przedmiotowego. Prosi także o odpowiedź na pytanie postawione w temacie oraz o dopisanie reszty tematu, która jest odpowiedzią na to pytanie.
4. Zadanie pracy domowej. Nauczyciel prosi o napisanie krótkiej odpowiedzi na pytanie

Który z bohaterów - Gustaw czy Gucio - wzbudził we mnie większą sympatię i dlaczego?

5. Bibliografia

Inglot M., Śluby panieńskie Aleksandra Fredry, [w:] Literatura polska w szkole średniej, pod red. Grzeszczuka St., WSiP, Warszawa 1990.

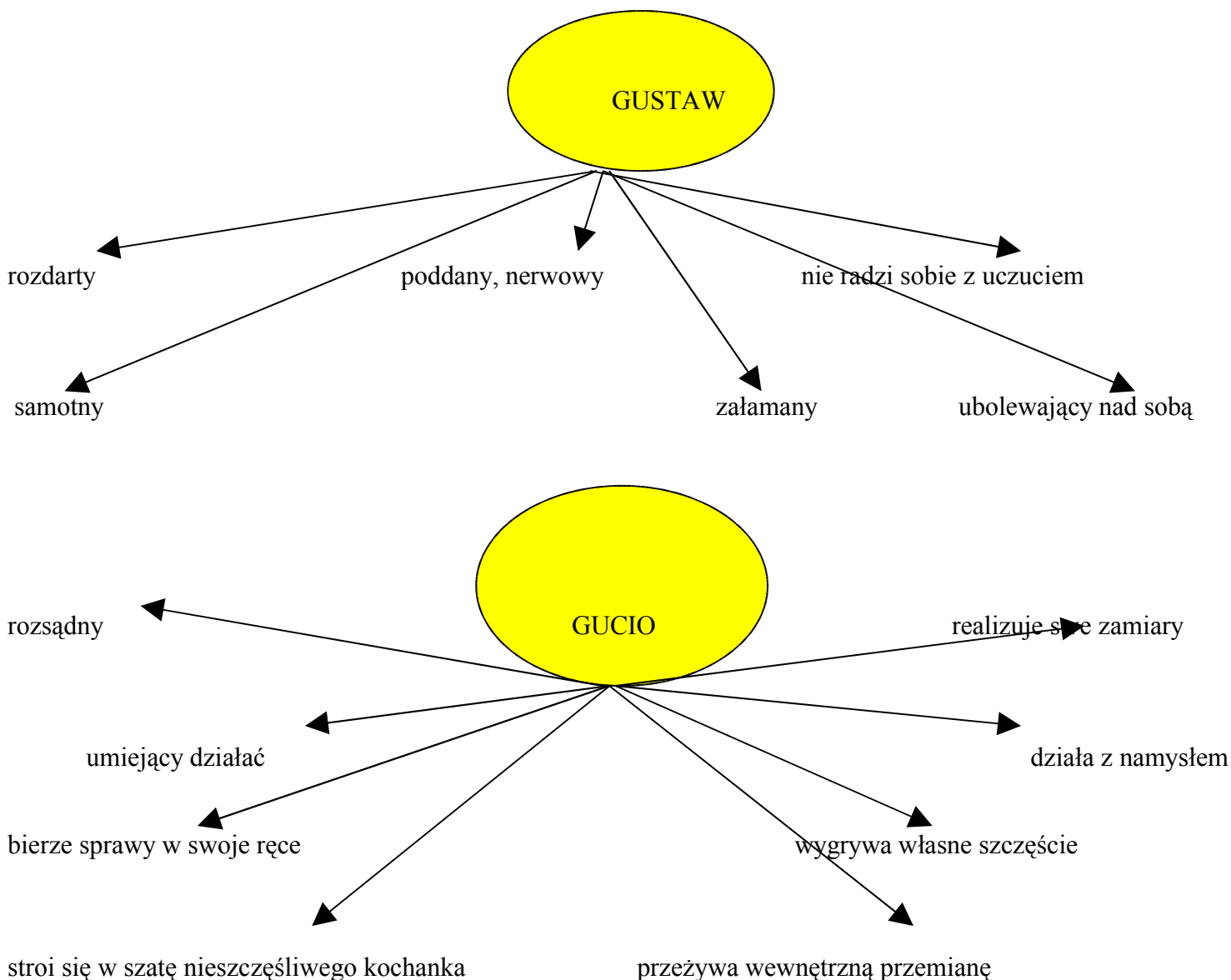
Pasterniak W., Organizacja procesu poznawania lektury szkolnej, WSiP, Warszawa 1990.

Stefanowska Z., Próba zdrowego rozumu. Studia o Mickiewiczu, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1976.

Witkowska A., Mickiewicz – słowo i czyn, PWN, Warszawa 1975.

6. Załączniki

a) załącznik 1 – Rozwiązanie grafu z szablonu słów



b) załącznik 2 - karty pracy (porozcinane paski papieru zawierające cytaty)

Cytaty do dopasowania i wklejenia:

Nigdy nie dowiesz się, czy ktoś cię kocha, jeśli ci tego nie powie.

F. Sheen

„Mnie” już nie ma, a „wszystko – Twoje”.

Wasilij Rozanow

Bluszcz tuli się do pierwszego drzewa, które napotka;

Oto pokrótce historia miłości.

Napoleon Bonaparte

Jest miłość kochanie, jest miłość namiętność, jest miłość fantazja.

Pierwsza tłumaczy się w życiu świętością, druga nieszczęściem, trzecia – grzechem.

Narcyza Żmichowska

Miłość – czuć w całym sobie istnienie drugiej istoty.

Simone Weil

Miłość – to otwierać przed sobą wzajemnie dusze, razem myśleć, razem czuć.

Lew Tołstoj

Miłość – to samotność, co łączy najbliższych.

Jan Twardowski

Miłość jest główną drogą ucieczki od samotności.

Bertrand Russel

Miłość jest gorzka i słodka, ale nikt nie potrafi powiedzieć, co w niej jest słodsze, gorycz czy słodycz

Ezra Pound

Miłość jest największym sensem myślenia.

Ernest Hemingway

Proponowane przyporządkowanie cytatów:

Gustaw:

Nigdy nie dowiesz się, czy ktoś cię kocha, jeśli ci tego nie powie

F. Sheen

„Mnie” już nie ma, a „wszystko – Twoje”

Wasilij Rozanow

Bluszcz tuli się do pierwszego drzewa, które napotka;

Oto pokrótce historia miłości.

Napoleon Bonaparte

Jest miłość kochanie, jest miłość namiętność, jest miłość fantazja.

Pierwsza tłumaczy się w życiu świętością, druga nieszczęściem, trzecia – grzechem.

Narcyza Żmichowska

Miłość – to samotność, co łączy najbliższych.

Jan Twardowski

Gucio:

Miłość jest największym sensem myślenia

Ernest Hemingway

Miłość jest gorzka i słodka, ale nikt nie potrafi powiedzieć, co w niej jest słodsze, gorycz czy słodycz

Ezra Pound

Miłość jest główną drogą ucieczki od samotności

Bertrand Russel

Miłość – czuć w całym sobie istnienie drugiej istoty.

Simone Weil

Miłość – to otwierać przed sobą wzajemnie dusze, razem myśleć, razem czuć.

Lew Tołstoj

Miłość jest główną drogą ucieczki od samotności

Bertrand Russel

Miłość jest gorzka i słodka, ale nikt nie potrafi powiedzieć, co w niej jest słodsze, gorycz czy słodycz

Ezra Pound

Miłość jest największym sensem myślenia

Ernest Hemingway

7. Czas trwania lekcji

45 minut

8. Uwagi do scenariusza

brak