



**JEDYNY TAKI WYSTĘP...
ARTYSTYCZNA KREACJA
SOLISTY – RECITAL**

**TADEUSZ
BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel
Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka
Ignacy Ołów
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Jedyny taki występ... Artystyczna kreacja solisty – recital

Klasa:

I

Czas trwania lekcji:

45 minut

Cele

Uczeń:

- stosuje właściwą terminologię muzyczną;
- charakteryzuje pojęcie recital;
- opracowuje program recitalu.

Metody/techniki/formy pracy:

praca plastyczna; praca całego zespołu klasowego; praca indywidualna.

Środki dydaktyczne:

J. Habela, *Słowniczek muzyczny*, zasoby internetowe.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

Uczniowie podczas burzy mózgów wyjaśniają pojęcie recital, a następnie porównują ją z definicją zawartą w słowniku terminów muzycznych.

Nauczyciel omawia cechy recitalu oraz miejsca, w których taka forma artystyczna się odbywa.

Część właściwa:

Uczniowie z pomocą nauczyciela układają program recitalu swojego ulubionego artysty. Zwracają uwagę na wybór miejsca, dobór repertuaru, czas trwania utworów, a także zachowanie cech recitalu. Chętni uczniowie przedstawiają efekty swojej pracy na forum klasy.

Część podsumowująca:

Uczniowie tworzą projekt plakatu reklamującego zaplanowany przez nich recital. Nauczyciel instruuje uczniów, jakie cechy powinien mieć plakat promocyjny, zwraca uwagę na motyw graficzny i rolę napisów. Należy poinformować uczniów, że praca plastyczna powinna oddawać charakter zaplanowanej na wydarzenie muzyki. Pracę uczniowie wykonują online, w darmowym programie do grafiki. Jeśli są w klasie

uczniowie uzdolnieni plastycznie mogą w domu wykonać pracę dodatkową metodą tradycyjną.

Komentarz metodyczny

Lekcja oparta została o zastosowanie metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, wykorzystanie zasobów internetowych oraz plastyczne działania twórcze. W przypadku, gdy uczeń nie chce wykonać zadania, należy zaproponować mu alternatywną formę, np. sporządzenie zaproszenia, ogłoszenia prasowego itp. Uczniom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, stworzyć odpowiednie warunki akustyczne, a w razie potrzeby umożliwić uczniowi użycie słuchawek; wykorzystać jego mocne strony, dbać o atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i rozwijania doświadczeń; dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości, wymagania edukacyjne oraz stopień trudności zadań do możliwości ucznia, np.: wydłużyć czas na wykonanie pracy plastycznej, zorganizować pomoc koleżeńską, udzielić dodatkowej instrukcji; stosować ocenianie kształtujące, wspierające, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a co źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Umożliwić rozwój uczniowi zdolnemu, angażując w dodatkowe czynności, opracowanie dodatkowego zadania, np. przeprowadzenie audycji radiowej na określony temat. Podczas lekcji realizowane są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej i w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (instrukcja pracy podczas tworzenia pracy plastycznej), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (w odniesieniu do funkcjonowania w grupie) w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się, organizacja pracy).