



**BAWIMY SIĘ W TEATR.
WYKORZYSTANIE MOŻLIWOŚCI
LUDZKIEGO GŁOSU**

**RENATA
PASYMOWSKA**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program edukacji wczesnoszkolnej w szkole podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty.

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – mgr Maria Ferenc
mgr Jadwiga Iwanowska
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
mgr Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Czas trwania zajęć:

3 godz. lekcyjne.

Temat:

Bawimy się w teatr. Wykorzystanie możliwości ludzkiego głosu.

Cele główne:

- uświadomienie uczniom roli głosu w teatrze,
- wdrażanie do naśladowania głosów przez wczuwanie się w przeżycia bohatera,
- rozwijanie zdolności rozpoznawania ludzkich głosów,
- kreowanie świata wyobraźniowego,
- doskonalenie współdziałania w zespole,
- wyzwalanie potencjalnych możliwości dzieci i wzmacnianie ich mocnych stron

Cele operacyjne – uczeń:

- rozpozna ludzkie głosy, podejmie próbę modulowania głosem, wysłucha treści bajki, wypowie się na jej temat, odważy się wystąpić w roli, przełamie swoje ograniczenia

Metody:

waloryzacyjne, małe formy teatralne – teatr kukiełkowy, drama narracyjna, pracy we współpracy.

Formy pracy:

zbiorowa, grupowa, indywidualna.

Środki dydaktyczne:

sylwety, parawan, muzyka, nagrania głosów ludzkich, tekst bajki, rekwizyty, bajka *Głos królewny Malinki (Wesoła szkoła)*.

Przebieg zajęć:

1. **Zapoznanie z tematem i celami zajęć, określenie NaCoBeZU** – modulowanie głosem, rozpoznawanie rodzajów głosów, występowanie w roli, tworzenie bajki z perspektywy każdej postaci, trening w mówieniu, opanowanie tremy.
2. **Rozmowa na temat ludzkiego głosu.** Prezentacja dotycząca powstawania dźwięków w aparacie artykulacyjnym.
3. **Wysłuchanie nagrań ludzkich głosów.** Dokonanie podziału na głos niski, wysoki, cienki, gruby, kobiecy, męski, sopran, bas, alt, baryton.
4. **Zabawa w głosy.** Śpiewanie znanych piosenek różnym głosem. Próby dostosowania.

5. **Rozmowa na temat wykorzystania głosu ludzkiego w różnych zawodach.**
6. **Modulacja głosu w celu wywołania odpowiednich skutków.** Zabawy z głosem: mówienie szybko, wolno, cicho, głośno, półgłosem, z emocjami itp. Poznanie stylów mówienia: informującego, prezentacyjnego, pouczającego, urzędowego, naukowego, potocznego, teatralnego itp. Czytanie wierszy z wykorzystaniem konkretnego stylu mówienia.
7. **Zapoznanie z bajką *Głos królowy Malinki (Wesoła szkoła)*.**
 „Za górami, za lasami stał pałac królowy Malinki. Królowa była dobra i troskliwa. Miała głos miły i słodki. Gdy nuciła, pieski i kotki biegly do królowy. I co dalej? Pewnego ranka zła Baba Jaga ukradła głos Malince i dała jej swój – piskliwy i ostry jak igła. Królowa była smutna i ronila łzy. Kiedy mówiła, pieski i kotki umykały pod kanapy. I co dalej? W dalekim kraju wędrowny muzyk spotkał Babę Jagę. Rozpoznał głos królowy i zawołał:
 – Oddaj słodki głos Malince!
 – To mój głos, mam go po mojej babce!
 – Kłamstwo! To głos królowy! Twój głos jest ostry i kłujący!
 Muzyk wezwał królewskie wojska. I co dalej?”.
8. **Analiza tekstu. Odszukanie tropów interpretacyjnych. Wyodrębnienie postaci i zdarzeń. Odnalezienie odpowiedzi na pytania:** „Jak kończy się bajka?”, „Kto reprezentuje dobro, a kto zło?”, „Czy ten, kto ma ładny i miły głos, jest dobry i dlaczego?”, „W czym ładny głos pomaga?”, „Dlaczego Baba Jaga ukradła głos Malince?”, „Czy Baba Jaga osiągnęła sukces z nowym głosem i dlaczego?”, „Dlaczego Muzyk jej nie uwierzył?”.
9. Ćwiczenia przygotowujące do dramy. Mówienie i śpiewanie głosami wojska, Królowy, Baby Jagi, Muzyka.
10. **Przygotowanie do prezentacji bajki z perspektywy różnych postaci.**
 Nauczyciel dzieli dzieci na zespoły, które przygotowują się do przedstawienia w formie teatru kukielkowego bajki opowiedzianej przez Królową Malinkę, Babę Jagę, zwierzęta, Muzyka i królewskie wojska. Spontaniczne tworzenie dialogów i monologów oparte o fabułę bajki. Zastosowanie modulacji głosu. Wczuwanie się w przeżycia bohaterów – występowanie w płaszczu roli.
11. **Prezentacja przygotowanych scenek.**
12. **Ocena pracy nad wspólną sztuką.** Uczniowie dokonują oceny koleżeńskiej wewnątrz swoich grup. Biorą pod uwagę możliwości członków zespołu.
13. **Wspólne konstruowanie zakończenia bajki.**
14. Ćwiczenia w mówieniu głosem, który jest akceptowany społecznie. Indywidualne głośne czytanie fragmentów bajki z zastosowaniem modulacji głosu.
15. **Podsumowanie zajęć.** Wyciągnięcie wniosków dotyczących używania głosu na co dzień.

Komentarz metodyczny:

Zabawa w teatr to występowanie w płaszczu roli, chowanie się w postać, naśladowanie jej, trenowanie zachowań w obliczu konkretnych sytuacji. Jest to wielka szkoła życia dla wszystkich dzieci, zwłaszcza tych ze SPE. Najważniejsze, by włączyć je do życzliwych grup, które dadzą im przestrzeń i w żaden sposób nie ograniczą.