



**POPOŁUDNIE Z NORWIDEM.
SYMPATYCZNIE, POETYCKO
I MUZYCZNIE. GALA PROJEKTU**

**CECYLIA
BIELNIK**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Bożena Święch
Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć:

Popołudnie z Norwidem. Sympatycznie, poetycko i muzycznie. Gala projektu

Klasa / czas trwania zajęć:

II liceum, II technikum / 120 minut

Cele ogólne:

cel kształcący – poznanie poezji Cypriana Kamila Norwida, rozwój kompetencji kluczowych;

cel wychowawczy – kształtowanie wrażliwości estetycznej, postawy szacunku dla uniwersalnych wartości, pozytywnych relacji komunikacyjnych, zaspokojenie potrzeby ekspresji i uznania, wzrost samooceny.

Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji – rozumie i recytuje wiersze Norwida, skutecznie i kreatywnie porozumiewa się w języku ojczystym, dba o kulturę słowa, wyraża uczucia, poglądy, wygłasza tekst, kreatywnie wyraża wartości;

kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się – podejmuje autorefleksję, pracuje indywidualnie i w grupie, zarządza czasem i informacjami;

kompetencje matematyczne – logicznie myśli, wnioskuje;

kompetencje obywatelskie – odpowiedzialnie działa w grupie społecznej;

kompetencje cyfrowe – nagrywa i odtwarza nagrania, wykonuje fotografie cyfrowe;

kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej – recytatorskie, wokalne, muzyczne;

kompetencje w zakresie przedsiębiorczości – wykazuje inicjatywę, realizuje plan zadania;

kompetencje techniczne i inżynierskie – bezpiecznie korzysta z urządzeń technicznych, organizuje kreatywną przestrzeń.

Metody/techniki/formy pracy:

projekt, indywidualna, grupowa, recytacja, śpiew, „wywiedzione ze słowa”, ćwiczenia dykcyjne, kreatywny odbiór sztuki.

Środki dydaktyczne: **ICT** – komputer / odtwarzacz muzyki, mikrofony, projektor; ekran, sztalugi, teksty i nagrania muzyczne (teledyski) wierszy oraz reprodukcje rysunków, obrazów Norwida.

Opis przebiegu zajęć:

Gala projektu dotyczy kreatywnego spotkania z poezją Cypriana Kamila Norwida.

Przed publicznością szkolną, w zaaranżowanej przestrzeni auli lub dużej sali, pośród reprodukcji rysunków i obrazów Norwida na sztalugach, uczniowie prezentują wybrane utwory genialnego romantyka, zgodnie z wybraną aktywnością twórczą, tj. recytacja, „wywiedzione ze słowa”, występ wokalny. Uczestnicy zajęć słuchają także poezji śpiewanej w wykonaniu znanych artystów, np. Czesława Niemena (*Bema pamięci żałobny rapsod, Jesień, Pielgrzym*), zespołu De Press (*Moja piosnka*), Przemysława Gintrowskiego (*Ty mnie do pieśni pokornej nie wołaj...*), Wandy Warskiej (*W Weronie*), Stana Borysa (*Coraz to z ciebie jako z drzazgi smolnej*). Nauczyciel przedstawia każdego ucznia z imienia i nazwiska. Chwali, gratuluje. Dziękuje uczniom i publiczności za wspólne **sympatyczne, poetyckie i muzyczne popołudnie z Norwidem**. Uczeń zaprasza na wystawę. Nauczyciel ocenia uczniów na kolejnej lekcji. Uwzględnia zaangażowanie w realizację projektu.

Komentarz metodyczny:

Realizację projektu poprzedza jego omówienie i uzgodnienie terminów (konsultacji, prób i gali). Nauczyciel proponuje uczniom, także ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, wybór aktywności twórczej / organizacyjno-twórczej. Praca indywidualna i grupowa. Uczeń z dobrą dykcją prowadzi spotkanie, z talentem recytatorskim wygłasza wybrany wiersz Norwida, z talentem wokalnym prezentuje poezję śpiewaną, z pasją informatyczną przygotowuje muzyczną oprawę do tekstów, a ze zdolnościami organizacyjnymi wystawę. Jeśli uczeń z zaburzeniami w zachowaniu nie wybrał aktywności, można zaproponować, aby ustawił krzesła dla publiczności według własnego pomysłu przestrzenno-geometrycznego. Nauczyciel podkreśla wagę zadania (komfort odbioru). Chwali pomysł i zachowanie ucznia.