



# OPOWIASTKA O KRÓLU SŁOŃCE, CO ABSOLUTNYM WŁADCĄ POZOSTAŁ W KOŃCU

## JULIA MIŚKOWICZ

### SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii dla szkoły podstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących  
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego  
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**

Redakcja merytoryczna – Marta Milewska  
Recenzja merytoryczna – Beata Falkowska  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska  
dr Anna Araucz  
dr Beata Rola

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Tytuł zajęć/lekcji

Opowiadka o Królu Słońce, co absolutnym władcą pozostał w końcu

## Cele ogólne

- zapoznanie z ustrojem monarchii absolutnej.

## Cele operacyjne

Uczeń:

- zna polityczne konsekwencje wojny trzydziestoletniej oraz rolę kardynała Richelieu w budowaniu monarchii absolutnej we Francji;
- opowiada o monarchii absolutnej na przykładzie panowania Ludwika XIV i wpływie władzy absolutnej na rozwój nauki, sztuki, architektury i gospodarki francuskiej;
- zna terminy: *monarchia absolutna*, *kardynał*, *intendent*, *Król Słońce*, *Wersal*.

Uczeń ze SPE:

- opowiada o monarchii absolutnej na przykładzie panowania Ludwika XIV;
- zna terminy: *monarchia absolutna*, *Król Słońce*.

## Metody/techniki/formy pracy

praca indywidualna, z podręcznikiem/źródłem, wykład.

## Środki dydaktyczne

karta pracy (pusta strona z Facebooka), podręcznik/źródła.

## Opis przebiegu zajęć/lekcji

1. Nauczyciel w formie wykładu omawia z uczniami dotychczas poznane systemy rządów: demokrację ateńską, szlachecką, republikę rzymską. Mówi o monarchii absolutnej oraz królu Ludwiku XIV.
2. Nauczyciel mówi uczniom, że wykonają teraz profil facebookowy króla Ludwika XIV.
3. Uczniowie czytają tekst w podręczniku/źródle i tworzą profil postaci. Powinien zawierać oś czasu, informacje, znajomych, biogram oraz około trzech wiadomości.
4. Nauczyciel sprawdza oraz ocenia wykonane strony.
5. Na koniec przeprowadza rundę pytań w celu utrwalenia wiedzy.

## Komentarz metodyczny

1. Dla **uczniów ze SPE** nauczyciel przygotowuje notatkę, z której uczeń korzysta przy realizacji zadania. W czasie odpowiedzi ustnych dyskretnie wspomaga ucznia ze SPE, daje więcej czasu na przypomnienie oraz dyskretnie naprowadza. Często podchodzi do ucznia w trakcie samodzielnej pracy w celu udzielania dodatkowej pomocy lub wyjaśnień. Nauczyciel premiuje

samodzielność wykonania pracy. Stosuje inną formę oceny, np. pochwałę, naklejkę, ułatwienie zdobycia sprawności (opis w programie). Może pozwolić przygotować część prac domowych w domu, a także na dokończenie w domu niektórych prac wykonywanych na lekcjach.

2. Nauczyciel może – zamiast kserować uczniom karty z profilem facebookowym – narysować schemat na tablicy. Uczniowie doskonale znają to narzędzie, więc nie będą mieli trudności z jego stworzeniem. Podobnym sposobem jest stworzenie profilu na innym portalu społecznościowym albo stronie w smartfonie.
3. Praca nad profilem może przebiegać w inny sposób. Może to być praca w grupach, wtedy to grupy prezentują profile.
4. Kształcone kompetencje:
  - **w zakresie rozumienia i tworzenia informacji** – poprawność wypowiedzi uczniów, czytanie i słuchanie ze zrozumieniem, wyrażanie się w sposób precyzyjny i zwięzły;
  - **w zakresie umiejętności uczenia się** – zarządzanie własnym czasem, rozwiązywanie problemów, zdobywanie, przetwarzanie, ocenianie i przyswajanie nowych informacji;
  - **obywatelskie** – świadomość i rozumienie tożsamości kulturowej własnego kraju w interakcji z innymi kulturami oraz umiejętność zobaczenia i zrozumienia różnych punktów widzenia;
  - **w zakresie przedsiębiorczości** – kreatywność, zarządzanie i wdrażanie projektu oraz umiejętność współpracy w zespole;
  - **w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej** – świadomość dziedzictwa kulturowego Europy oraz ich miejsca w świecie, szacunek dla odmiennych kultur.
5. **Treści interdyscyplinarne:** geografia (mapa), język polski (notatka), plastyka, muzyka (sztuka francuska).