



**TANECZNIE I Z GESTEM – SUITA
BAROKOWA JAKO GATUNEK
INSTRUMENTALNY**

**TADEUSZ
BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii muzyki dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel
Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka
Ignacy Ołów
dr Beata Rola
Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat lekcji:

Tanecznie i z gestem – suita barokowa jako gatunek instrumentalny

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

I–IV/45 minut

Cele

Uczeń:

- charakteryzuje suitę jako formę instrumentalną okresu baroku;
- wskazuje elementy suity;
- analizuje zapis nutowy suity;
- określa pochodzenie tańców barokowych;
- charakteryzuje wybrane tańce barokowe;
- wskazuje znaczenie tańca barokowego we współczesnych czasach;
- określa wartość tańca na współczesnym rynku pracy.

Metody/Techniki/Formy pracy:

- impresyjna – analiza utworów muzycznych;
- pogadanka, opis, dyskusja, burza mózgów, problemowa, pokaz;
- praca zespołowa;
- praca w grupie.

Środki dydaktyczne:

- tablica interaktywna lub rzutnik multimedialny, ekran, komputer, sprzęt nagłaśniający;
- słownik terminów muzycznych;
- filmy z tańcami: allemande, courante, sarabanda, gigue.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

Przypomnienie informacji ogólnych na temat cech baroku. Wprowadzenie pojęcia suity barokowej i przedstawienie jej genezy – wskazanie wpływów włoskiego renesansu na kształtowanie formy oraz różnych nazw (lesson, partita).

Część właściwa:

1. Podział klasy na grupy:

Grupa I – zapoznaje się z formą muzyczną i tańcem barokowym allemande.

Wysłuchuje fragment utworu Haendla „Suita e-moll” HWV429: <http://ks4.imslp.5-Handel-HWV429.2stella.mp3> oraz ogląda film: <https://www.youtube.com/watvGYhH4>.

Zwraca uwagę na sposób wykonania tańca oraz na metrum, fakturę i tempo utworu;

Grupa II – zapoznaje się z formą muzyczną i tańcem barokowym courante. Wysłuchuje fragment utworu Haendla „Suita e-moll” HWV429: <http://hz.-Handel-HWV429.3stella.mp3> oraz ogląda film: <https://www.youtube.com/w6lhf6A>. Zwraca uwagę sposób wykonania tańca oraz na metrum, fakturę i tempo utworu;

Grupa III – zapoznaje się z formą muzyczną i tańcem barokowym sarabanda.

Wysłuchuje fragment utworu Haendla „Suita e-moll” HWV429: <http://ks4.imslp.info/29.4stella.mp3> oraz ogląda film: https://www.youtube.co?v=VF9v-6B_00A.

Zwraca uwagę sposób wykonania tańca oraz na metrum, fakturę i tempo utworu;

Grupa IV – zapoznaje się z formą muzyczną i tańcem barokowym gigue. Wysłuchuje fragment utworu Haendla „Suita e-moll” HWV429: <http://hz.imslp.info/files/imglnk-Handel-HWV429.5stella.mp3> oraz ogląda film: <https://www.youtube.comlthPnJ59E>.

Zwraca uwagę sposób wykonania tańca oraz na metrum, fakturę i tempo utworu.

2. Prezentacja utworów i tańców oraz omówienie efektów pracy grup.

Część podsumowująca:

Sporządzenie mapy myśli cech każdego z tańców. Zaprezentowanie fragmentów suity ze wskazaniem nazw tańców – dyskusja, zwrócenie uwagi na znaczenie klawesynistów francuskich.

Praca domowa:

Na podstawie materiału muzycznego oraz poznanych tańców wskaż rolę suity w kształtowaniu kultury muzycznej baroku.

Komentarz metodyczny

W zakresie wymagań edukacyjnych dostosować trudność zadań edukacyjnych do możliwości ucznia. W lekcji zastosowano metody aktywizujące, problemowe. Podczas pracy z całym zespołem i w grupach uczeń ma możliwość uczenia się współpracy i wzajemnego komunikowania się i uczenia się od innych. Podczas odsłuchu należy zapewnić odpowiednie warunki akustyczne, a w razie potrzeby umożliwić uczniowi użycie słuchawek. Uczniowi zdolnemu można polecić uzupełnianie materiału podczas prezentacji grup. W ocenie ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy stosować ocenianie kształtujące i wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie dokonania. Należy w ocenianiu stosować informację zwrotną o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Podczas lekcji rozwijane są najbardziej następujące **kompetencje kluczowe**: w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (teoria muzyki, prezentacja); w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej (omówienie przykładów muzycznych); osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (praca w grupach).