



MAM KILKA PYTAŃ O PRZYSZŁOŚĆ
NASZEJ PLANETY. KEVIN KOSTNER,
KEVIN REYNOLDS, *WODNY ŚWIAT*

EWA
NOWEL

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły branżowej I stopnia

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Bożena Świąch
dr Beata Rola
Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat:

Mam kilka pytań o przyszłość naszej planety. Kevin Kostner, Kevin Reynolds, *Wodny świat*

Adresat:

uczniowie SBI, kl. II

Etap edukacyjny:

III etap

Miejsce, czas:

pracownia, 2 godz.

Cel główny:

kształtowanie umiejętności odbioru i interpretacji przekazu audiowizualnego na poziomie dosłownym i metaforycznym.

Cele operacyjne:

Uczeń:

- dzieli się wrażeniami z lektury;
- posługuje się właściwym słownictwem z zakresu wiedzy o filmie;
- określa wyróżniki gatunku;
- rekonstruuje losy głównego bohatera na tle akcji (czasu);
- dokonuje charakterystyki bohatera zbiorowego;
- określa temat i problem tekstu kultury;
- rozumie budowę przekazu audiowizualnego i wpływ środków na odbiorcę;
- interpretuje wskazane fragmenty filmu w kontekście zamiaru reżysera (przyszłość, Inny).

Środki dydaktyczne:

zbiory przedmiotów do metody bezludna wyspa (przydane i nieprzydatne), papier, pisaki

ICT:

Internet: plakat z filmu *Wodny świat*

Formy pracy:

grupowa, zbiorowa

Metody, techniki:

bezludna wyspa, rozmowa, graficzny diagram zmian (pola tekstowe z pytaniami: jakie miał problemy, co wywołało problemy, jak rozwiązywał problemy), metoda problemowa, burza mózgów

Opis lekcji:

Podanie tematu, objaśnienie celu. Utworzenie grup (czwórki). Metoda bezludna wyspa (grupy otrzymują zbiór przedmiotów, z których mogą zabrać na atol trzy). Prezentacja zbiorów i uzasadnienie decyzji. Refleksja: jak mocno tkwimy w swoim świecie. Utworzenie grup (trzech): wrażenia – 3 tematy: jak działa wodny świat (co jest, czego nie ma), kto go zamieszkuje, jak żyją mieszkańcy. Rekonstrukcja losów Mariner a na podstawie schematu: graficzny diagram zmian. Wskazanie zmian kluczowych (Ziemia po katastrofie, skrzel, uwięzienie, wyrok „spaliniarzy”, ucieczka, status Innego, powrót do wodnego świata). Określenie perypetii (spotkanie z Enolą, Helen, roślina w doniczce). Uczeń ze SPE – arkusz z nazwami etapów. Prezentacja i koleżeńska ocena prac. Burza mózgów: Mariner a „spaliniarze”? (ocena względnych cech charakteru postaci). Zadanie domowe: *Dlaczego nie został na stałym lądzie? Wywiad z Marinerem.*

Komentarz metodyczny

Lekcja rozwija umiejętność odbioru przekazu audiowizualnego na poziomie dosłownym i metaforycznym. Cechy gatunku – związek: środki wyrazu – przesłanie. Postacie są oceniane przez problemy: dlaczego są niejednoznaczne, czy są ludźmi. Interpretacja prowadzi do płaszczyzny aksjologicznej: refleksji wokół natury ludzkiej (instynkty dominują, brutalizacja życia), odpowiedzialności za losy planety. KK¹: rozumienie informacji, osobiste, społeczne, w zakresie umiejętności uczenia się, obywatelskie. Uczeń ze SPE pracuje w parze, rozwiązując zadania, np. ze schematami. Podejmuje próbę przedstawienia schematu na forum (z pomocą kolegi/koleżanki).

¹ KK – kompetencje kluczowe.