



FAUT-IL ÊTRE „COOL” À TOUT PRIX?(CZY
TRZEBA BYĆ „COOL” ZA WSZELKĄ CENĘ?)

AGNIESZKA RUTKOWSKA-SAGATA,
KATARZYNA WIERZBICKA-ZIEMBICKA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka francuskiego na III etapie edukacyjnym w szkole branżowej II stopnia

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2019

Redakcja merytoryczna – Witkowska Elżbieta

Recenzja merytoryczna – Hanna Łaskowska

Agnieszka Dołęga

Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak

Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Altix

Projekt graficzny i projekt okładki – Altix

Skład i redakcja techniczna – Altix

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć:

Faut-il être „cool” à tout prix?(Czy trzeba być „cool” za wszelką cenę?)

Klasa / czas trwania zajęć

klasa III, 2x45 min

Cele

Komunikacyjne: Uczeń rozumie spot kampanii społecznej przeciwko paleniu papierosów oraz potrafi go skomentować, wyrażając swoją opinię.

Leksykalne: Uczeń rozumie i potrafi posłużyć się słownictwem związanym z paleniem papierosów i jego konsekwencjami; utrwała i poszerza zasób słownictwa związanego ze zdrowiem.

Gramatyczne: Uczeń rozpoznaje strukturę przymiotnikową *de+rzeczownik* i potrafi używać jej jako takiej; integruje nabyte wcześniej kompetencje i wiadomości w spójnej wypowiedzi ustnej.

Fonetyczne: Uczeń rozpoznaje intonację charakterystyczną dla ironii, sarkazmu lub pastiszu; potrafi odtworzyć intonację z nagrania.

Interdyscyplinarne/Kulturowe: Uczeń wie, na czym polegają takie środki stylistyczne, jak ironia lub sarkazm.

Wychowawcze: Uczeń przejawia refleksję na temat palenia papierosów i jego konsekwencji.

Metody/Techniki/Formy pracy

uzupełnianie niekompletnej transkrypcji, ćwiczenia intonacyjne, werbalne przetwarzanie nagrania, opis ilustracji, autodyktando.

Środki dydaktyczne

tablica, komputer z dostępem do Internetu, ilustracje francuskich kampanii społecznych przeciwko paleniu papierosów, nagranie spotu kampanii społecznej przeciwko paleniu papierosów, np.: <https://www.youtube.com/watch?v=LrHyNWFPJAK> [dostęp w dn. 15.07.2019], niekompletna transkrypcja nagrania.

Opis przebiegu zajęć

Czynności wstępne i rozpoczęcie lekcji:

Nauczyciel sprawdza listę obecności i wita się z uczniami, pytając ich o samopoczucie.

Wprowadzenie do tematu: Nauczyciel pokazuje uczniom kilka plakatów francuskich kampanii społecznych przeciwko paleniu papierosów. Prosi ich, by podali hasła kampanii i opisali znajdujące się na plakatach ilustracje. Zadaje uczniom pytania o powody organizowania podobnych kampanii i możliwych skutków palenia,

przypominając znane już im wyrażenia oraz wprowadzając niezbędne słownictwo i struktury gramatyczne (porozumiewanie się w j. obcych, rozwój kompetencji społecznych i obywatelskich). Zapisuje je na tablicy.

Pierwsze oglądanie nagrania: Nauczyciel prosi uczniów o obejrzenie nagrania, określenie jego tematu i próbę określenia hasła spotu. Po odtworzeniu nagrania nauczyciel sprawdza odpowiedzi, prosząc o ich uzasadnienie.

Drugie oglądanie nagrania: Nauczyciel rozdaje uczniom kartki z niekompletną transkrypcją tekstu. Zadaniem uczniów jest ponowne obejrzenie spotu i uzupełnienie luk.

Konceptualizacja: Nauczyciel prosi uczniów, by ponownie obejrzeli nagranie, jednocześnie śledząc jego zapis i zaznaczając miejsca, w których intonacja spikera się wznosi, oraz głoski, na które kładzie on szczególny nacisk. Żeby ułatwić uczniom to zadanie, nauczyciel robi pauzy w odtwarzaniu nagrania, naśladując ton i modulację głosu spikera. Następnie weryfikuje zaznaczone przez uczniów fragmenty, pytając ich, czy ton głosu spikera był generalnie wyższy, czy niższy niż zazwyczaj oraz czy specyficzna intonacja zmienia interpretację nagrania. W razie potrzeby nauczyciel podaje inne przykłady intonacji sugerującej sarkazm lub ironię. We współpracy z uczniami definiuje te pojęcia i środki stylistyczne użyte na nagraniu. Na końcu nauczyciel prosi uczniów o powtórzenie kilku zdań z nagrania wraz z charakterystyczną intonacją (porozumiewanie się w j. obcych).

Utrwalenie słownictwa i struktur gramatycznych: Nauczyciel pyta uczniów, czy przedstawiona kampania jest ich zdaniem skuteczna. Prowokuje dyskusję na ten temat (porozumiewanie się w j. obcych, rozwój kompetencji społecznych i obywatelskich).

Podsumowanie

Nauczyciel sprawdza przyswojenie przez uczniów słownictwa z zajęć, prosząc o wyjaśnienie wybranych wyrażen z nagrania.

Zakończenie lekcji

Praca domowa: uczniowie, w parach lub małych grupach, mają przygotować nagranie własnego spotu kampanii społecznej na wybrany temat (porozumiewanie się w j. obcych, rozwój kompetencji społecznych i obywatelskich).

Komentarz metodyczny

Ławki ustawione są w rzędach lub półkole. Uczniowie o SPE siedzą przy nauczycielu. Ocena efektywności lekcji przeprowadzana jest na podstawie wykonania przez uczniów pracy domowej. Kryteria jej oceny powinny być oparte o poprawność językową, postęp uczniów (w odniesieniu do innych prac tego typu) oraz o stopień

wykorzystania wiadomości z zajęć. Nauczyciel powinien dołączyć do oceny wyczerpującą informację zwrotną nt. mocnych stron przygotowanej wypowiedzi, popełnionych błędów i postępów. Kryteria oceny pracy i jej forma powinna móc ulec modyfikacji w przypadku uczniów o SPE - kluczem jest tu opinia poradni psychologiczno-pedagogicznej lub/i zalecenia szkolnego psychologa/pedagoga. Uczniowie o SPE powinni także mieć możliwość pracy w formie dostosowanej do ich możliwości (jeśli tak wynika z zaleceń psychologa) oraz na zindywidualizowanych materiałach. Uczniowie zdolniejsi powinni mieć możliwość wykonania dodatkowego zadania, np. zestawu ćwiczeń z zakresu słownictwa wykraczającego poza zajęcia.