



**BŁĘKIT I RÓŻ –  
WCZESNE OKRESY  
TWÓRCZOŚCI PICASSA**

**TADEUSZ  
BANOWSKI**

## **SCENARIUSZ LEKCJI**

**Program nauczania historii sztuki dla szkoły ponadpodstawowej**

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących  
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego  
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**

Redakcja merytoryczna – Katarzyna Jasińska  
Recenzja merytoryczna – Katarzyna Porczak  
prof. Radosław Cezary Gwizdon  
Urszula Borowska  
Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Temat lekcji:

Błękit i róż – wczesne okresy twórczości Picassa

## Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

Klasy I–IV (w zależności od organizacji szkoły)/45 minut

## Cele

Uczeń:

- wskazuje dwa okresy w twórczości Picassa;
- omawia tematykę obrazów w obydwu okresach;
- rozpoznaje dzieła artysty;
- dokonuje analizy obrazu.

## Metody/Techniki/Formy pracy:

- asocjogram;
- mapa myśli;
- dyskusja;
- praca indywidualna;
- praca grupowa;
- praca całego zespołu.

## Środki dydaktyczne:

- Internet;
- komputery;
- telefony komórkowe;
- rzutnik/tablica interaktywna;
- dostępna literatura.

## Opis przebiegu lekcji

### Część wstępna:

Uczniowie dzielą się informacjami na temat twórczości Picassa, którego znają z poprzedniego etapu edukacyjnego – nauczyciel bada stan wiedzy uczniów.

### Część właściwa:

Uczniowie w dwóch zespołach – błękitnym i różowym wyszukują dzieł Picassa, wskazują tematykę, określają styl malarski. Po syntezy materiałów wymieniają się informacjami i uzupełniają wiadomości o innym okresie w twórczości artysty. Chętne osoby z grup prezentują materiał i otwierają dyskusję o twórczości młodego artysty.

**Część podsumowująca:**

Uczniowie tworzą dwa asocjogramy, przyporządkowując do każdego z nich okres, dzieło i cechy. Powstała w ten sposób mapa myśli zostanie uzupełniona przez nauczyciela.

**Komentarz metodyczny**

Lekcja została oparta o zastosowanie metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, do korzystania z zasobów internetowych oraz tradycyjnych źródeł informacji. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy; wykorzystać mocne strony ucznia, budować atmosferę pracy sprzyjającą budzeniu pozytywnych emocji i rozwijaniu doświadczeń; dostosować stopień trudności zadań do możliwości ucznia, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, udzielając wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską; stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności; umożliwić także rozwój uczniowi zdolnemu, angażując w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych, np. zorganizować panel dyskusyjny na temat przemian w stylu Picassa. Podczas lekcji rozwijane są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej oraz w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (omówienie twórczości), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (dyskusja); w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się); umiejętności matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii (analiza formalna obrazu).