



CO TO ZNACZY BYĆ POETĄ? PRACA
Z LEKTURĄ AUTORSTWA A. FRĄCZEK
*RANY JULEK! O TYM, JAK JULIAN
TUWIM ZOSTAŁ POETĄ*

RENATA
PASYMOWSKA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program edukacji wczesnoszkolnej w szkole podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty.

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – mgr Maria Ferenc
mgr Jadwiga Iwanowska
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
mgr Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Czas trwania zajęć:

2 godz. lekcyjne.

Temat:

Co to znaczy być poetą? Praca z lekturą autorstwa A. Frączek *Rany Julek! O tym, jak Julian Tuwim został poetą*.

Cele główne:

- doskonalenie rozpoznawania rymów,
- poznanie wierszy Juliana Tuwima oraz treści lektury A. Frączek *Rany Julek! O tym, jak Julian Tuwim został poetą*,
- uświadomienie uczniom, do czego potrzebna jest wyobraźnia,
- kreowanie dziecięcych wyobrażeń,
- stwarzanie uczniom okazji do odnoszenia sukcesu i poznawania swoich mocnych stron.

Cele operacyjne – uczeń:

- wysłucha utworów J. Tuwima oraz treści lektury, poda przykłady działania wyobraźni, zwizualizuje swoje wyobrażenia na podany temat, włączy się do zbiorowego poezjowania, podejmie próbę stworzenia własnego wiersza w oparciu o podane rymy, skorzysta ze wsparcia nauczyciela i rówieśników.

Metody:

praca z tekstem, rozmowa, teatr samorodny, scenki rodzajowe z elementami psychodramy.

Formy pracy:

indywidualna, zbiorowa, grupowa.

Środki dydaktyczne:

lektura A. Frączek *Rany Julek! O tym, jak Julian Tuwim został poetą*, wiersze J. Tuwima, rekwizyty, kilkanaście par rymujących się wyrazów.

Przebieg zajęć:

1. **Zapoznanie z tematem i celami zajęć, określenie NaCoBeZU** – wysłuchanie ze zrozumieniem fragmentów lektury, przygotowanie scenek rodzajowych, wspólne tworzenie rymowanek, zaprezentowanie efektów działania wyobraźni, inspirowanie innych do twórczej pracy.
2. **Spotkanie w kręgu i próba znalezienia odpowiedzi na pytanie: „Co to jest wyobraźnia?”**. Uczniowie kolejno kończą rozpoczętą wypowiedź: „Wyobraźnia to...”.

3. **Wspólne podjęcie decyzji co do miejsca jej występowania.** Uczniowie rysują swoje skojarzenia na małej kartce i przyklejają ją na arkuszu papieru. Omówienie efektu wykonanej pracy.
4. **Próba znalezienia odpowiedzi na pytanie:** „Do czego potrzebna jest wyobraźnia?”. Uczniowie uzasadniają swoje przykłady. Rozmowę wzbogacić można słowami Alberta Einsteina: „Wyobraźnia jest ważniejsza od wiedzy, ponieważ wiedza jest ograniczona”.
5. **Przedstawienie człowieka, któremu wyobraźnia pomogła odnieść sukces.** Zapoznanie z fragmentami lektury A. Frączek *Rany Julek! O tym, jak Julian Tuwim został poetą*. Zastosowanie podczas czytania tzw. „Stop-klatek” i odegranie scenek sytuacyjnych dotyczących głównego bohatera. Zaprezentowanie odczuć bohaterów zdarzeń.
6. **Przedstawienie dowodów na wyobraźnię Julka.** Uczniowie podają przykłady.
7. **Co można zrobić z bujną wyobraźnią?** Wspólne układanie wiersza. Każdy z uczniów ma w ręku wyraz, który ma kończyć wers. Może go w dowolnym momencie wykorzystać, włączając się do zabawy, by stworzyć rym, np. „W pewnym mieście żyła krowa, zaboląta krowę głowa. Do lekarza się wybrała, o poradę zapytała”.
8. **Praca samodzielna.** Uczeń pracuje z muzyką w tle i próbuje zredagować wiersz na podstawie znanych rymów. Chętni uczniowie mogą pracować na nowym zestawie.
9. **Dzielenie się efektami pracy indywidualnej.**
10. **Podsumowanie zajęć.** Znalezienie odpowiedzi na pytanie: „Co to znaczy być poetą?”. Ocena zaangażowania uczniów niezależnie od efektu, zwłaszcza uczniów ze SPE.

Komentarz metodyczny

W odgrywanie scenek angażujemy chętnie dzieci. Dzięki ich aktywności uczniowie mający kłopoty z rozumieniem tekstu będą mogli obejrzeć sceny z lektury. Odbiorą przekaz autora w formie obrazów. To ukłon w kierunku dzieci ze SPE, dla których słuchanie stanowi nie lada problem. Podczas zabawy w tworzenie rymowanek zawsze mogą liczyć na pomoc ze strony inspirujących rówieśników i nauczyciela.