



CO TO BYŁY ZA CZASY...  
ZŁOTY WIEK MUZYKI  
POLSKIEJ

TADEUSZ  
BANOWSKI

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii muzyki dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel  
Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka  
Ignacy Ołów  
dr Beata Rola  
Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Temat lekcji:

Co to były za czasy... Złoty wiek muzyki polskiej

## Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

I–IV/45 minut

## Cele

Uczeń:

- opisuje sylwetki polskich kompozytorów epoki renesansu;
- analizuje dzieła muzyczne;
- stosuje właściwą terminologię muzyczną;
- zna cechy muzyki renesansowej.

## Metody/Techniki/Formy pracy:

- impresyjna – analiza utworów muzycznych;
- praca plastyczna;
- praca całego zespołu klasowego;
- praca w grupach.

## Środki dydaktyczne:

- „Modlitwa, gdy dziadki spać idą” Wacława z Szamotuł;
- „Felix es Sacra Virgo Maria” Sebastiana z Felsztyna;
- „Paschalis” Marcina Leopolity;
- „Kleszczmy rękoma” Mikołaja Gomółki.

## Opis przebiegu lekcji

### Część wstępna:

Nauczyciel prosi uczniów o przypomnienie cech twórczości muzyki renesansowej. Wprowadza definicję *złotego wieku muzyki polskiej* i przedstawia sylwetki kompozytorów: Wacława z Szamotuł, Sebastiana z Felsztyna, Marcina Leopolity, Mikołaja Gomółki.

### Część właściwa:

1. Nauczyciel opisuje cechy polskiej muzyki renesansowej oraz wpływy zagraniczne oddziaływające na nią.
2. Dzieli zespół na cztery grupy i przydziela im zadania:  
Grupa I – analizuje dzieło „Modlitwa, gdy dziadki spać idą” Wacława z Szamotuł;  
Grupa II – analizuje dzieło „Felix es Sacra Virgo Maria” Sebastiana z Felsztyna;  
Grupa III – analizuje „Kyrie” z mszy „Paschalis” Marcina Leopolity;  
Grupa IV – analizuje dzieło „Kleszczmy rękoma” Mikołaja Gomółki.
3. Uczniowie dzielą się efektami swojej pracy na forum klasy.

### Część podsumowująca:

Na podstawie analizy dzieł muzycznych i przedstawionych przez nauczyciela informacji, uczniowie sporządzają konturową mapę Polski i wpisują na niej cechy muzyki renesansowej. Zaznaczają także miasta, które były ówczesnymi centrami kulturowymi.

### Komentarz metodyczny

W lekcji zastosowano metody aktywizujące, sprzyjające uczniom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: impresyjną, pracę w grupach. Aby dostosować warunki pracy dla tych uczniów, należy zadbać o właściwe oświetlenie stanowiska pracy i sali lekcyjnej, stworzyć warunki do komfortowej pracy, odpowiednie warunki akustyczne, a w razie potrzeby umożliwić uczniowi użycie słuchawek. Wykorzystać mocne strony ucznia i najbardziej rozwiniętą jego inteligencję do wykonywania zadań. W ocenie ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy stosować ocenianie kształtujące i wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. W zakresie wymagań edukacyjnych dostosować trudność zadań i działań do możliwości ucznia, np. podzielić partie materiału na mniejsze części, wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, zorganizować pomoc koleżeńską. W przypadku niechęci do wykonania pracy plastycznej przez ucznia ze SPE, można pozwolić mu na wybranie innej formy zadania. Uczeń zdolny może przygotować prezentację z ciekawostkami na temat mecenatu artystycznego. Podczas lekcji rozwijane są **kompetencje kluczowe**: w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (cechy muzyki renesansowej, przedstawiciele renesansu); w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej (utwory renesansowe); osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (uczenie się od innych podczas pracy w grupach); w zakresie przedsiębiorczości (kształtowanie umiejętności komunikacyjnych).