



# AKTOR

BOŻENA PAŹDZIO  
MAGDALENA KLABACHA-LICA  
WIOLETTA MAJEWSKA  
RENATA PAŹDZIO

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania wychowania przedszkolnego

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik  
Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig  
Maria Ferenc  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska  
Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Temat zajęć

Aktor

## Temat kompleksowy

W świecie teatru

## Adresaci zajęć

5-latki, w tym dzieci ze SPE

## Etap edukacyjny

wychowanie przedszkolne

## Miejsce i czas realizacji zajęć

teatr, 30 minut (z możliwością wydłużenia)

## Cel ogólny

kreowanie sytuacji prowadzących do poszerzania/utrwalenia wiedzy na temat teatru i pracy aktora.

## Cele operacyjne

**Wiadomości:** dziecko zna podstawowe reguły językowe; zna zasady kulturalnej komunikacji z osobami starszymi; zna zasady zachowywania się w teatrze; wie, jak wygląda teatr; wie, na czym polega praca aktora; wie, że za pomocą plakatu może przedstawić najważniejsze informacje.

**Umiejętności:** dziecko potrafi uważnie słuchać i zadawać pytania; podejmuje próby przeprowadzenia wywiadu; potrafi nazwać emocje, jakie towarzyszą mu po obejrzeniu spektaklu; kulturalnie zwraca się do aktora; kulturalnie zachowuje się w teatrze i przestrzega określonych zasad; rozpoznaje i nazywa podstawowe pomieszczenia w teatrze; tworzy plakat; uważnie ogląda spektakl.

**Postawy:** dziecko jest aktywne, twórcze, wrażliwe na sztukę, okazuje szacunek innym ludziom i wykonywanej przez nich pracy.

## Środki dydaktyczne

kredki, mazaki, ołówki, arkusz papieru ze zdjęciem aktorów.

## Zastosowanie narzędzi ICT

aparat fotograficzny, telefon

## Formy pracy

zespołowa, indywidualna

## Metody/techniki pracy

wchodzenie w rolę, wizualizacja, słowne (rozmowa), oglądowe (pokaz)/techniki: wywiad, sporządzanie plakatów.

## Opis przebiegu zajęć

### Część wstępna

1. Zwiedzanie i oglądanie teatru. Dzieci wraz z aktorem oglądają pomieszczenia w teatrze: widownię, scenę, garderobę. Oglądają eksponaty, stroje wykorzystywane w pracy. Zadają pytania na interesujące je tematy.

### Część główna

2. Przeprowadzenie z aktorem wywiadu na temat jego pracy. Dzieci zadają pytania na temat sposobu pracy, wykorzystywanych w pracy narzędzi, czasu pracy. Cały wywiad nagrywają na telefonie.
3. Tworzenie plakatu „Będę aktorem”. Dzieci otrzymują arkusz papieru z wizerunkami aktorów. Nauczyciel odtwarza na telefonie fragmenty wywiadu. Zatrzymuje nagranie po każdej odpowiedzi na pytanie. Dzieci za pomocą kredek, mazaków, ołówków ilustrują odpowiedzi (np. malują wokół aktorów ich miejsce pracy, rekwizyty, ilustrują wygląd sceny, kasy biletowej itp.).

### Część końcowa

4. Dzieci oglądają krótki spektakl. Rozmawiają z aktorami o swoich przeżyciach, o zasadach kulturalnego zachowywania się w teatrze.

### Podsumowanie zajęć

Podziękowanie za spotkanie i pożegnanie.

## Komentarz metodyczny

Nauczyciel na bieżąco przekazuje dziecku informację zwrotną poprzez wskazanie, co dziecko robi dobrze, co i jak wymaga poprawy. Chętne dzieci fotografują teatr (scenę, kurtynę, widownię, garderobę itp.) w celu stworzenia prezentacji multimedialnej o teatrze. W przypadku stymulacji, rozwijania, usprawniania funkcji psychomotorycznych nauczyciel włącza do zajęć cele terapeutyczne. Etapy zajęć powiązane są z kształtowaniem kompetencji kluczowych w zakresie rozumienia i tworzenia informacji, kompetencji matematycznych

oraz kompetencji w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii, kompetencji obywatelskich, w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej.

**Ogólne wskazania do pracy z dzieckiem ze SPE** (szczegółowe wskazania co do dostosowania metod/technik/form/warunków/organizacji pracy do indywidualnych możliwości dziecka zawarte są w IPET, opinii) – w razie potrzeby: zmiana formy aktywności, formy pracy, zmodyfikowanie metody/techniki pracy, zmniejszenie/zwiększenie liczby zadań/kart pracy, dostosowanie środków dydaktycznych do dysfunkcji dziecka, zróżnicowanie kart pracy, stały nadzór, dostosowanie stanowiska pracy/sposobu komunikowania się do dysfunkcji dziecka (np. przez odpowiednie oświetlenie, widoczność, miejsce blisko nauczyciela, eliminowanie zbędnego hałasu, unikanie gwałtownych ruchów, nadmiernej gestykulacji, właściwe umiejscowienie dziecka w sali/ przy stoliku, dogodny dostęp do miejsca pracy, informowanie o zmianach w topografii sali, dbanie o aranżację otoczenia tak, aby ułatwić dziecku orientację w przestrzeni, kontrastowe oznakowanie ciągów komunikacyjnych).