



**TAJEMNICZE  
I NIEDOŚCIGNIONE...  
REQUIEM MOZARTA**

**TADEUSZ  
BANOWSKI**

## **SCENARIUSZ LEKCJI**

**Program nauczania historii muzyki dla szkoły ponadpodstawowej**

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**



Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel  
Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka  
Ignacy Ołów  
dr Beata Rola  
Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



## Temat lekcji:

Tajemnicze i niedoścignione... *Requiem* Mozarta

## Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

I–IV/45 minut

## Cele

Uczeń:

- analizuje dzieło muzyczne;
- stosuje właściwą terminologię muzyczną;
- dzieli się informacjami na temat przeczytanego artykułu;
- zna genezę powstania „Requiem d-moll” Mozarta;
- wskazuje cechy mszy.

## Metody/Techniki/Formy pracy:

- impresyjna – analiza utworów muzycznych;
- dyskusja moderowana;
- praca plastyczna;
- praca całego zespołu klasowego;
- praca w grupach;
- praca indywidualna.

## Środki dydaktyczne:

- „Requiem d moll” W.A. Mozarta;
- artykuł „Requiem – od kościoła do teatru (i z powrotem)”: <https://www.pch24.pl/requiem---od-kościola-do-teatru--i-z-powrotem-,55762,i.html>.

## Opis przebiegu lekcji

### Część wstępna:

Uczniowie przypominają cechy mszy oraz requiem jako jej odmiany, a także charakteryzują styl Wolfganga Amadeusza Mozarta.

### Część właściwa:

1. Nauczyciel przedstawia historię powstania „Requiem d-moll” Wolfganga Amadeusza Mozarta, uwagę zwraca na niedokończenie dzieła przez samego kompozytora. Uczniowie czytają artykuł „Requiem – od kościoła do teatru (i z powrotem)”. Wymieniają się informacjami na temat dzieła Mozarta, wskazują na jego wielkość, nauczyciel moderuje dyskusję.
2. Nauczyciel dzieli zespół na kilka grup, którym przydziela fragmenty „Requiem d-moll”. Uczniowie opisują skład wykonawczy i analizują dzieło. Po wykonaniu zadania dzielą się efektami swojej pracy na forum klasy.

### Część podsumowująca:

Uczniowie na podstawie poznanych informacji na temat „Requiem d-moll” W.A. Mozarta tworzą pracę plastyczną upamiętniającą dzieło kompozytora. Szczególną uwagę należy zwrócić na to, że dzieło było ostatnim w dorobku twórcy.

### Komentarz metodyczny

W lekcji zastosowano metody aktywizujące, sprzyjające uczniom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: impresyjną, dyskusję, pracę zespołową. Aby dostosować warunki pracy dla tych uczniów, należy zadbać o właściwe oświetlenie stanowiska pracy i sali lekcyjnej, stworzyć warunki do komfortowej pracy, odpowiednie warunki akustyczne, a w razie potrzeby umożliwić uczniowi użycie słuchawek. Wykorzystać mocne strony ucznia i najbardziej rozwiniętą jego inteligencję do wykonywania zadań. W przypadku niechęci wykonania pracy domowej w formie plastycznej należy zastąpić inną, zaproponowaną przez ucznia. W ocenie ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy stosować ocenianie kształtujące i wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. W zakresie wymagań edukacyjnych dostosować trudność zadań i działań do możliwości ucznia, np. podzielić partie materiału na mniejsze części, wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, zorganizować pomoc koleżeńską. Dla uczniów zdolnych można przygotować przed lekcją zadanie polegające np. na analizie dzieła i zaprezentowaniu go przed klasą lub przygotowaniu quizu tematycznego w wersji online. Podczas lekcji rozwijane są **kompetencje kluczowe**: w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (artykuł); w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej (poznawanie wielkiego dzieła artysty); osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (uczenie się od innych podczas pracy w zespole i dyskusji); w zakresie przedsiębiorczości (kształtowanie umiejętności komunikacyjnych).