



**SEKRETY
MALARSTWA
JANA VAN EYCKA**

**TADEUSZ
BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii sztuki dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Katarzyna Jasińska
Recenzja merytoryczna – Katarzyna Porczak
prof. Radosław Cezary Gwizdon
Urszula Borowska
Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat lekcji:

Sekrety malarstwa Jana van Eycka

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

Klasy I–IV (w zależności od organizacji szkoły)/45 minut

Cele

Uczeń:

- charakteryzuje twórczość Jana van Eycka;
- przedstawia zakres tematyczny dzieł malarza;
- identyfikuje obrazy van Eycka;
- wskazuje znaczenie malarza w sztuce;
- dokonuje analizy formalnej obrazów.

Metody/Techniki/Formy pracy:

- analiza;
- praca w grupach;
- dyskusja;
- praca w grupach.

Środki dydaktyczne:

- materiał ilustracyjny;
- materiał źródłowy: artykuł dr Grażyny Bastek, *W odwiedzinach u Arnolfinich*;
- stanowiska z komputerami, rzutnik.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

Zapoznanie uczniów z terminem renesans północny, wskazanie uwarunkowań kulturowych.

Część właściwa:

Wykonanie określonych zadań po podziale na grupy:

Zadanie 1 – wyszukiwanie przez grupy informacji o van Eycku, dzielenie się informacjami na forum klasy – wybór najistotniejszych faktów z życia.

Zadanie 2 – przydział dzieł do omówienia tematyki połączonej z elementami analizy – wyszukiwanie informacji w Internecie, selekcja materiału.

Grupa I – „Madonna kanclerza Rolin”;

Grupa II – „Madonna w kościele”;

Grupa III – „Portret mężczyzny w czerwonym turbanie”;

Grupa IV – „Madonna van der Paele”.

Prezentacja materiału przez uczniów uzupełniona przez nauczyciela.

Wyświetlenie obrazu „Małżeństwo Arnolfinich” i zapoznanie się z tekstem dr Grażyny Bastek („Newsweek Historia”, 7/2014): <https://www.newsweek.pl/wiedza/historia/jan-van-eyck-portret-arnolfinich-tajemnice-obrazu-newsweekpl/Oxy3f4w>; wypisanie najważniejszych teorii na temat dzieła.

Część podsumowująca:

Dyskusja na temat obrazu „Małżeństwo Arnolfinich” w kontekście innych dzieł – wskazanie zabiegów kompozycyjnych artysty.

Praca domowa:

Przedstaw swój stosunek do teorii z artykułu dr Bastek. Przyjmij stanowisko i wypisz swoje argumenty.

Komentarz metodyczny

Lekcja została oparta o zastosowanie metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, do korzystania z zasobów internetowych oraz tradycyjnych źródeł informacji. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy; wykorzystać mocne strony ucznia, budować atmosferę pracy sprzyjającą budzeniu pozytywnych emocji i zdobywanie doświadczeń; dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę; dostosować wymagania edukacyjne, stopień trudności zadań do możliwości ucznia, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, udzielając wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską; stosować ocenianie kształtujące i wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności; umożliwić także rozwój uczniowi zdolnemu, angażując w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych, np. materiałów na temat tajemnic Małżeństwa Arnolfinich. Podczas lekcji rozwijane są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej oraz w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (twórczość van Eycka), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (dyskusja w grupach eksperckich); w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się); zdolności matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii (analiza formalna obrazu).