



LETNI KONCERT KWIATÓW

BOŻENA PAŹDZIO
MAGDALENA KLABACHA-LICA
WIOLETTA MAJEWSKA
RENATA PAŹDZIO

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania wychowania przedszkolnego

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig
Maria Ferenc
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć

Letni koncert kwiatów

Temat kompleksowy

Kolory lata

Adresaci zajęć

6-latki, w tym dzieci ze SPE

Etap edukacyjny

wychowanie przedszkolne

Miejsce i czas realizacji zajęć

przedszkole, 30–40 minut (z możliwością wydłużenia)

Cel ogólny

kreowanie sytuacji edukacyjnych sprzyjających rozwojowi wyobraźni muzycznej, odtwarzaniu i tworzeniu muzyki, poruszaniu się przy muzyce, dostrzeganiu zmiany charakteru muzyki, muzykowaniu z użyciem instrumentów.

Cele operacyjne

Wiadomości: dziecko zna zasady kulturalnej i zgodnej zabawy i współpracy; zna instrumenty muzyczne (tamburyn, marakasy, dzwonki, talerze, pałeczki); zna zasady gry na instrumentach; wie, jaką rolę pełni dyrygent w orkiestrze; wie, że za pomocą ruchu i muzyki można wyrazić siebie.

Umiejętności: dziecko uważnie słucha i reaguje na polecenia; dostrzega zmiany charakteru muzyki; rozpoznaje i nazywa instrumenty muzyczne; odgrywa na instrumentach schemat rytmiczny; potrafi grać w zespole i reaguje na polecenia, znaki dyrygenta; uczestniczy w zbiorowym muzykowaniu; interpretuje muzykę ruchem; tańczy swobodnie z użyciem chustek animacyjnych.

Postawy: dziecko jest twórcze, aktywne, wrażliwe na sztukę.

Środki dydaktyczne

utwór Piotra Czajkowskiego *Walc Kwiatów z Dziadka do orzechów* <https://www.youtube.com/watch?v=GC7PycSBILc>, instrumenty muzyczne: trójkąty, marakasy, dzwonki, talerze, pałeczki, chusteczki do tańca, figury geometryczne.

Zastosowanie narzędzi ICT

komputer, głośniki

Formy pracy:

zespołowa, indywidualna

Metody/techniki pracy:

eksponująca (sztuka), praktyczna (ćwiczenia), słowna (objaśnienia), cyrkowa/techniki: ekspresja artystyczna

Opis przebiegu zajęć

Część wstępna

1. Zabawa dydaktyczna „Skąd dochodzi dźwięk?”. Dzieci siedzą w kole z zamkniętymi oczami. Nauczyciel gra na talerzach, dzieci wskazują palcem kierunek, skąd dochodzi dźwięk.
2. Zabawa rytmiczno-ruchowa „Tańcz, jak gram”. Dzieci stoją w rozsypce na dywanie. Nauczyciel gra na tamburynie. Gdy dzieci słyszą głośny dźwięk, chodzą, mocno tupiąc, kiedy cichy, biegają na paluszkach.

Część główna

3. Nauka: nauczyciel pokazuje dzieciom wybrane instrumenty perkusyjne. W trakcie pokazu demonstruje grę na instrumencie. Dzieci podejmują próby nazwania instrumentów (tamburyn, marakasy, dzwonki, talerze, pałeczki).
4. Ćwiczenia rytmiczne: nauczyciel dzieli grupę na zespoły (np. 5). Każdy zespół otrzymuje inny instrument. Nauczyciel zamienia zespoły w orkiestrę. Każdy zespół ma do zagrania ułożony przez nauczyciela schemat rytmiczny z figur geometrycznych z pauzą, np. pauza
5. Zabawa dydaktyczna „Pan dyrygent”. Dzieci siedzą w kole na dywanie. Nauczyciel jest dyrygentem orkiestry. Dyrygent informuje orkiestrę, w jakim momencie grają poszczególne instrumenty i co oznacza podniesiona ręka dyrygenta (ręka oznacza „stop” – orkiestra przestaje grać).
6. Interpretacja muzyczna do utworu Piotra Czajkowskiego *Walc Kwiatów z Dziadka do orzechów*. Dzieci wysłuchują fragmentu utworu, wybierają instrumenty i uczestniczą we wspólnym muzykowaniu. Grają na instrumentach do słyszanego utworu (w utworze występuje duże zróżnicowanie: piano/crescendo/forte).

Część końcowa

7. Zabawa ruchowa „Taniec kwiatów”. Dzieci otrzymują chusty, swobodnie tańczą w rytm utworu (podrzucają chustkami, chwytają je, tańczą na palcach).

Podsumowanie zajęć

Rozmowa na temat uczuć i emocji, jakie wywołała w dzieciach muzyka.

Komentarz metodyczny

Nauczyciel na bieżąco przekazuje dziecku informację zwrotną poprzez wskazanie, co dziecko robi dobrze, co i jak wymaga poprawy. Nauczyciel w przypadku zabawy „Tańcz, jak gram” prosi dzieci o ściągnięcie kapci. W przypadku stymulacji, rozwijania, usprawniania funkcji psychomotorycznych nauczyciel włącza do zajęć cele terapeutyczne. Etapy zajęć powiązane są z kształtowaniem kompetencji kluczowych w zakresie rozumienia i tworzenia informacji, kompetencji matematycznych oraz kompetencji w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii, w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej.

Ogólne wskazania do pracy z dzieckiem ze SPE (szczegółowe wskazania co do dostosowania metod/technik/form/warunków/organizacji pracy do indywidualnych możliwości dziecka zawarte są w IPET, opinii) – w razie potrzeby: zmiana formy aktywności, formy pracy, zmodyfikowanie metody/techniki pracy, zmniejszenie/zwiększenie liczby zadań/kart pracy, dostosowanie środków dydaktycznych do dysfunkcji dziecka, zróżnicowanie kart pracy, stały nadzór, dostosowanie stanowiska pracy/sposobu komunikowania się do dysfunkcji dziecka (np. przez odpowiednie oświetlenie, widoczność, miejsce blisko nauczyciela, eliminowanie zbędnego hałasu, unikanie gwałtownych ruchów, nadmiernej gestykulacji, właściwe umiejscowienie dziecka w sali/przy stoliku, dogodny dostęp do miejsca pracy itp.).