

Scenariusz zajęć

Autor: Anna Hendżak

Obszar podstawy programowej:

8. Wychowanie przez sztukę – muzyka i śpiew, pląsy i taniec.

Grupa zróżnicowana wiekowo: (3-latki, 4-latki, 5-latki)

Blok tematyczny: **Odkrywam muzykę wokół siebie**

Temat: **W krainie dźwięków**

Cele operacyjne:

Dziecko:

3-latek	4-latek	5-latek
Słucha selektywnie.		
Zapoznaje się z różnorodnymi dźwiękami wydawanymi przez instrumenty perkusyjne oraz otoczenie.		
Uczestniczy w zbiorowym śpiewie, zajęciach ruchowych.		
Wykonuje czynności zgodnie z prośbą nauczyciela (dotykanie instrumentów i przedmiotów oraz słuchanie wydobywanych przez nie dźwięków).		
Odtwarza rytm piosenki na dowolnym instrumencie perkusyjnym lub na innym przedmiocie akustycznym.		
Podejmuje próby współpracy z innymi dziećmi.		Współpracuje z innymi dziećmi, udziela potrzebującym pomocy.
Odtwarza ciąg rytmiczny.		

Wykaz nabywanych umiejętności (ujętych w podstawie programowej, jako osiągnięcia dziecka kończącego przedszkole):

Dziecko:

3-latek	4-latek	5-latek
Zwraca się bezpośrednio do rozmówcy, stara się mówić poprawnie pod względem artykulacyjnym, gramatycznym, fleksyjnym i składniowym.		
Klasyfikuje zbiory konkretnych przedmiotów ze względu na wydawane dźwięki (zbiór instrumentów perkusyjnych, przedmiotów kuchennych, zwierząt, przedmiotów z otoczenia).		
Uczestniczy w zajęciach ruchowych, zabawach oraz grach w ogrodzie przedszkolnym, w parku, na boisku.		
Potrafi uważnie słuchać, aby udzielić prawidłowej odpowiedzi (podawanie nazwy przedmiotu wydającego dźwięk).		
Dysponuje sprawnością rąk, a także koordynacją wzrokowo-ruchową potrzebną do rysowania, wycinania i nauki pisania.		
Potrafi uważnie patrzeć (organizuje pole spostrzeżeniowe), aby rozpoznać oraz zapamiętać to, co jest przedstawione na ilustracjach.		



Treści kształcenia:

- kształtowanie umiejętności społecznych (obdarzanie uwagą dzieci i dorosłych, zgodne funkcjonowanie w zabawie, stosowanie form grzecznościowych wobec innych dzieci oraz dorosłych, porządkowanie po sobie miejsca zabawy, pomaganie innym, uważne słuchanie wypowiedzi innych osób);
- rozwój mowy (wyraźne mówienie, wzbogacanie słownictwa czynnego, śpiewanie piosenki);
- rozwijanie wrażliwości słuchowej, dotykowej, dzielenie się wrażeniami, a także spostrzeżeniami z obserwacji, rozpoznawanie instrumentów na podstawie doświadczeń wielozmysłowych;
- rozwijanie sprawności manualnej i orientacji w przestrzeni (posługiwanie się różnymi przedmiotami, doświadczenia z różnorodnymi materiałami);
- porządkowanie elementów zgodnie z przynależnością do danego zbioru;
- przeliczanie usłyszanych dźwięków;
- kształtowanie sprawności fizycznej (uczestnictwo w zajęciach ruchowych w sali oraz na powietrzu, posługiwanie się w zabawie mimiką, gestem, ruchem);
- rozumienie sensu informacji podanych w formie symbolu (rysunek).

Opis sposobu realizacji:

Lp.	Część dnia aktywności dziecka	Przebieg zajęć		
		3-latki/uwagi o realizacji	4-latki/uwagi o realizacji	5-latki/uwagi o realizacji
I.	Zajęcia poranne	1. Schodzenie się dzieci. Zabawy swobodne w kąciakach zainteresowań. Zachęcanie dzieci do podejścia do „pojazdów” zrobionych z kartonów (np. pociąg, samolot, statek, samochód) oraz do oglądania i nazywania zgromadzonych obok przedmiotów kuchennych, instrumentów perkusyjnych, a także innych przedmiotów wydających dźwięki akustyczne oraz zabawek w kształcie zwierząt do naśladowania głosu; podejmowanie przez dzieci prób opisu oraz wydobywania dźwięku.		
		2. <i>Pojazdy</i> : zabawa ruchowa - reakcja na zmianę tempa.		
		<i>Przygotowanie do śniadania.</i>		
II.	Zajęcia dydaktyczne	1. Aktywizacja dzieci – rozmowa na temat zgromadzonych przedmiotów, instrumentów perkusyjnych; ich wielozmysłowe poznanie, próby dokonania opisu cech zewnętrznych oraz możliwości wydobywania z nich dźwięków.		
		2. <i>Podróż do Krainy Dźwięków</i> : sortowanie i wkładanie do kartonowych „pojazdów” przygotowanych przedmiotów z aktywnym udziałem dzieci.		

		<p>3. Zabawy indywidualne dla zainteresowanych dzieci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • łączenie w pary instrumentów perkusyjnych (3-latki); • łączenie dźwiękowych fiszek w pary (4, 5-latki); • próby układania ciągów rytmicznych z wykorzystaniem fiszek graficznych wg ilustracji <i>Mały – duży gwizdek</i> (4-latki); • próby układania ciągów rytmicznych z wykorzystaniem fiszek graficznych wg ilustracji <i>Instrumenty muzyczne</i> (5-latki); • gra multimedialna <i>Czego brakuje muzykom?</i>
		<p>4. Dzieci, których uwaga się wyczerpała, w naturalny sposób powracają do realizacji „programu własnego”, czyli wybranego przez siebie rodzaju aktywności (np. zabawowej).</p>
		<p>5. <i>Kostka dyrygenta</i>: zabawa ruchowa z dźwiękiem i rytmem.</p>
		<p><i>Przygotowanie do obiadu.</i></p>
III.	Zajęcia popołudniowe	<p>1. Aktywność własna dzieci – zabawy swobodne.</p>
		<p>Zabawa <i>SOS</i>: Dzieci starają się powtórzyć nadawane przez N sygnały: trzy krótkie – trzy długie – trzy krótkie (...- - - ...) oraz je przeliczać. Uwaga: N wyjaśnia dzieciom znaczenie sygnału SOS; dzieci mogą tworzyć swoje szyfry dźwiękowe. N podaje fragmentami sygnały, najpierw krótkie – dzieci przeliczają i powtarzają, następnie N łączy sygnał w całość, wspomaga dzieci w jego odtworzeniu.</p>
		<p>2. Zespołowe śpiewanie piosenki <i>Kuchenna muzyka</i> z akompaniamentem rytmicznym (współpraca grupowa).</p>
		<p>3. Zabawy w ogrodzie przedszkolnym lub na sali gimnastycznej, zabawy z wykorzystaniem chusty animacyjnej; zabawy z wykorzystaniem urządzeń dostępnych na placu zabaw.</p>

Uwagi: Propozycje zawarte w scenariuszu zostały przygotowane w taki sposób, aby nauczyciel mógł dostosować czas realizacji zajęć do możliwości dzieci w grupie oraz z zachowaniem tzw. zasady 1/5, zalecanej w części podstawy programowej dotyczącej zalecanych warunków i sposobu jej realizacji.



Jeżeli niektóre dzieci pomimo upływu czasu są zainteresowane proponowanymi działaniami nie należy im przerywać tej aktywności. Dzieci, których uwaga się wyczerpała, w naturalny sposób powracają do realizacji „programu własnego”, czyli wybranego przez siebie rodzaju aktywności (np. zabawowej).

Metody za M. Kwiatowską (1985):

Czynne: ćwiczeń praktycznych, samodzielnych doświadczeń, zadań stawianych dziecku.

Słowne: rozmowy, objaśnienia i instrukcje.

Percepcyjne: obserwacja i pokaz.

Formy: praca indywidualna jednolita, zbiorowa jednolita i zróżnicowana.

Środki dydaktyczne:

cztery pojazdy wykonane z pudełek kartonowych (pociąg, samolot, statek, samochód ozdobione wg pomysłu nauczyciela), emblematy z symbolem zwierzęcym, głośnikiem symbolizującym inny sygnał akustyczny, instrumenty perkusyjne, przedmioty kuchenne, zabawki-zwierzęta znajdujące się w przedszkolu lub przyniesione przez dzieci oraz inne rzeczy wydające dźwięki (np. wiatrak, radio), zabawki – pojazdy, drewniane klocki, odtwarzacz CD, płyta z rytmicznym utworem, instrument wydający długie i krótkie dźwięki lub keyboard, chusta animacyjna Klanzy lub podobna, komputer z dostępem do Internetu oraz głośnikami, tablica multimedialna oraz środki dydaktyczne zamieszczone na portalu Scholaris (dla nauczyciela, do wykorzystania w pracy z dzieckiem):

1. *Instrumenty* - materiał do wydrukowania;
2. *Dopasuj gwizdek* - materiał do wydrukowania;
3. Ilustracja *Obiekty* – wersja kolorowa do wydrukowania;
4. Scenariusz zabawy - *Kostka dyrygenta*;
5. Plik muzyczny *Widownia* - kłaśnięcia, aplauz;
6. Plik muzyczny – *Szum morza*;
7. Plik muzyczny – *Gwizdki*;
8. Zabawa *Czego brakuje muzykom?*