



NA WAKACJACH

KATARZYNA
SOBAŃSKA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka angielskiego dla edukacji wczesnoszkolnej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Elżbieta Witkowska
Recenzja merytoryczna – dr Anna Araucz
Agnieszka Stanuszkiewicz
Jadwiga Iwanowska
Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat:

Na wakacjach. **czas trwania:** 0,5 x 45 minut

Klasa: I**Cele ucznia:**

- rozumie bardzo prosty tekst słuchany wsparty obrazem,
- wymienia nowe słówka: *sea, swimming, boat*,
- ustala chronologię zdarzeń,
- dokonuje samooceny.

Metody i techniki:

storytelling, posłuchaj i wskaż, wybierz i nazwij.

Formy pracy:

praca zespołowa, praca samodzielna.

Środki dydaktyczne:

mała tablica przenośna i markery lub karty obrazkowe.

Przebieg lekcji

Rozgrzewka: wspólne śpiewanie piosenki związanej z tematem.

Faza wstępna:

Nauczyciel zaprasza dzieci na dywan. Mówi, że zbliżają się wakacje i wie już z zajęć edukacji polonistycznej, co dzieci planują robić w czasie wolnym. Wie, że niektóre dzieci będą nad morzem (*sea*) – pokazuje na obrazek, i będą tam pływały (*swimming*) – wykonuje ruch pokazujący pływanie. Teraz chciałby opowiedzieć, co będzie robiło pewne rodzeństwo.

Faza prezentacji:

Nauczyciel rysuje na tablicy linie faliste i mówi: *Here is the **sea***. Następnie rysuje w tych falach głowę dziewczynki i mówi: *Here is Glenda. Glenda has got long hair*. Nauczyciel dorysowuje włosy i oczywiście uśmiech dziewczynki. *Glenda is **swimming***. *She is swimming in the sea*. Następnie w oddali rysuje postać chłopca. *Here is Ben. Ben has glasses*. Dodaje zatem okulary. *He is in the **boat***. Nauczyciel rysuje prostą żaglówkę. *Glenda and Ben are happy*.

Po wysłuchaniu opowiadania nauczyciel wskazuje na obrazki i kolejno nazywa je: *sea, Glenda, hair, swimming, Ben, boat*. Dzieci powtarzają za nim chórem. Nauczyciel może również poprosić, aby dzieci pokazywały całym swoim ciałem nowe słówka lub wybrane przez niego partie tekstu.

Faza ćwiczeń 1:

Nauczyciel opowiada historyjkę jeszcze raz. Tym razem zadaniem dzieci jest dołączać się do nauczyciela, wymieniając wspólnie wyżej wymienione wyrazy.

Faza ćwiczeń 2:

Nauczyciel zaprasza uczniów do ćwiczenia. Przygotował dla nich karty pracy, na których widnieją obrazki oraz słowa *sea, Glenda, hair, swimming, Ben, boat...* Kładzie je na dywanie tak, aby były widoczne dla wszystkich. Zadaniem dzieci jest ustalić kolejność pojawiających się elementów w opowiadaniu.

Faza podsumowań:

Na zakończenie tej części zajęć nauczyciel sprawdza, czego dzieci się nauczyły. Informuje, że zada teraz kilka pytań, a zadaniem uczniów będzie podnieść karteczkę odpowiedniego koloru: zieloną – jeśli czują, że umieją, pomarańczową – jeśli myślą, że jeszcze powinny popracować, czerwoną – jeśli nie rozumieją treści dzisiejszej lekcji.

Komentarz metodyczny

Lekcja dostosowana została do uczniów o stylu lękowo-unikającym: uczeń, pomimo iż wydaje się być wycofany i nie korzysta z zajęć, ma możliwość obserwowania kolegów i czerpać naukę z funkcjonowania w klasie.

Pomysł na ćwiczenie z fazy ćwiczeń został zaczerpnięty z książki Genevieve Roth Teaching (1998) *Very Young Children Pre-School and Early Primary*, Richmond Publishing.

Pomysł na sygnalizator uczuć i wiedzy został zaczerpnięty z <file:///C:/Users/asus/Downloads/3.-poradnik-mentora.pdf> (Gębka-Suska Anna, 2018, s. 38).