



**MÓJ WIERSZ, MOJA POEZJA.  
TRENING KREATYWNO-  
REDAKCYJNY**

**CECYLIA  
BIELNIK**

## **SCENARIUSZ LEKCJI**

**Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej**

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek  
Recenzja merytoryczna – Bożena Święch  
Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

### Temat zajęć:

Mój wiersz, moja poezja. Trening kreatywno-redakcyjny

### Klasa / czas trwania zajęć:

IV liceum, IV technikum / 120 minut

### Cele ogólne:

**cel kształcący** – rozwój kompetencji kluczowych, pogłębienie wiedzy na temat poezji lingwistycznej;

**cel wychowawczy** – kształtowanie postawy twórczej, wrażliwości estetycznej, zaspokojenie potrzeby ekspresji i uznania, wzrost samooceny.

### Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

**kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji** – skutecznie i kreatywnie porozumiewa się w języku ojczystym (w języku poezji), dba o kulturę słowa, wyraża uczucia, tworzy i wygłasza tekst, kreatywnie wyraża własne przemyślenia i wartości;

**kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się** – podejmuje autorefleksję, pracuje indywidualnie, uczy się i relaksuje twórczo, zarządza czasem i informacjami;

**kompetencje matematyczne** – logicznie myśli, wnioskuje;

**kompetencje obywatelskie** – pracując samodzielnie, nie izoluje się od zespołu;

**kompetencje cyfrowe** – redaguje własny wiersz z wykorzystaniem programu komputerowego do edytowania tekstów;

**kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej** – poetyckie;

**kompetencje w zakresie przedsiębiorczości** – realizuje swój plan twórczy;

**kompetencje techniczne i inżynierskie** – bezpiecznie korzysta z urządzeń technicznych;

### Metody/techniki/formy pracy:

zespołowa, indywidualna, mapa mentalna, burza mózgów, ćwiczenia redakcyjne, kreatywne ćwiczenia językowe, praca twórcza.

Środki dydaktyczne: **ICT** – komputer/tablet z edytorem tekstów

### Opis przebiegu zajęć:

Zajęcia rozpoczynają się od skojarzeń dotyczących poezji lingwistycznej i wspólnego opracowania mapy mentalnej, która ułatwi przypomnienie cech tej poezji oraz poznanych na lekcjach przykładów literackich. Nauczyciel proponuje stworzenie bazy 30 przypadkowych

słów, pojęć – wyrazów ( w tym: zaimków, przyimków, partykuł) w różnych postaciach fleksyjnych.

Zapisuje na tablicy wszystkie zgłoszone słowa. Następnie formułuje zadanie: Napisz wiersz, wykorzystując jednokrotnie tylko podane na tablicy słowa. Rozpocznij od tytułu (te same zasady doboru słów). Uczniowie pracują z komputerowym edytorem tekstów. Nauczyciel motywuje i wspiera. Po napisaniu wierszy następuje prezentacja. Nauczyciel chwali każdego ucznia za wysiłek twórczy. Podkreśla, że każdy uczeń odniósł sukces, bo każdy napisał swój wiersz. Gratuluje. Jeśli ocenia, to wszyscy otrzymują wysokie oceny (nie niższą niż ocenę dobrą).

### **Komentarz metodyczny:**

Zajęcia, a dokładnie trening kreatywno-redakcyjny z pisania wierszy, poprzedza cykl kreatywnych spotkań z literaturą współczesną – lekcji poświęconych analizie i interpretacji poezji lingwistycznej. I to właśnie ona ma stanowić główne źródło inspiracji. Zajęcia są tak zaprojektowane, aby każdy uczeń, także ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, czuł się na nich dobrze i twórczo się rozwijał. Na pewno zainteresują ucznia uzdolnionego humanistycznie, który dostrzeże w nich szansę osobistego rozwoju literackiego (twórczego). Mogą również okazać się ciekawą propozycją dla ucznia z mutyzmem wybiórczym, dla którego pisanie własnego wiersza może być nie tylko sposobem wyrażenia siebie i swojego zdania, ale jednocześnie formą autoterapii przez aktywność twórczą. Oczywiście, jeśli nie zechce, nie wygłasza napisanego tekstu na forum zespołu.