



***BONJOUR CLAVECIN.
MISTRZOWIE KLAWESYNU
WE FRANCJI***

**TADEUSZ
BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii muzyki dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel

Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka

Ignacy Ołów

dr Beata Rola

Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Bonjour Clavecin. Mistrzowie klawesynu we Francji

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

I–IV/45 minut

Cele

Uczeń:

- charakteryzuje twórczość klawesynistów francuskich;
- omawia budowę klawesynu;
- przyporządkowuje dzieła do ich twórców;
- poprawnie stosuje słownictwo muzyczne.

Metody/Techniki/Formy pracy:

- impresyjna – analiza utworów muzycznych;
- dyskusja moderowana;
- praca całego zespołu klasowego;
- praca w grupach.

Środki dydaktyczne:

- „Chaconne F-dur” J.C. Chambonnières’a;
- „Chaconne g-moll” L. Couperina;
- „Tombeau de Monsieur Chambonnières” J.H. d’Anglebert’a;
- „L’art de toucher le clavecin, Preludium 5 A-dur” F. Couperina;
- zasoby internetowe.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

Nauczyciel prosi uczniów o przypomnienie cech suity. Prezentuje klawesyn, dokonuje jego klasyfikacji i przedstawia działanie.

Część właściwa:

1. Nauczyciel dzieli zespół na trzy grupy i przydziela zadania:
 - Grupa I – wyszukuje w internecie informacje na temat Jacquesa Championa de Chambonnières’a oraz analizuje „Chaconne F-dur”.
 - Grupa II – wyszukuje w internecie informacje na temat Louisa Couperina i analizuje „Chaconne g-moll”.
 - Grupa III – wyszukuje w internecie informacje na temat Jeana-Henriego d’Anglebert’a i analizuje „Tombeau de Monsieur Chambonnières”.
2. Uczniowie prezentują na forum klasy efekty swojej pracy i wymieniają się informacjami. Nauczyciel przybliży informacje o życiu François Couperina i

wskazuje znaczenie poprzednich klawesynistów w kształtowanie mistrzowskiego stylu kompozytora. Uczniowie z pomocą nauczyciela analizują „L'art de toucher le clavecin, Preludium 5 A-dur”.

3. Nauczyciel zachęca do dyskusji, której tematem będzie mistrzostwo François Couperina względem poprzednich generacji klawesynistów francuskich.

Część podsumowująca:

Uczniowie sporządzają linię czasu, na której zapisują poznanych kompozytorów oraz cechy ich twórczości.

Komentarz metodyczny

W lekcji zastosowano metody pracy sprzyjające uczniom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: impresyjną, dyskusję, pracę w grupach. W pracy z uczniem ze specjalnymi potrzebami należy zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, stworzyć odpowiednie warunki akustyczne, a w razie potrzeby umożliwić uczniowi użycie słuchawek. W zakresie wymagań edukacyjnych dostosować trudność zadań i działań edukacyjnych do możliwości ucznia, np. podzielić partie materiału na mniejsze części, wydłużyć czas pracy. Materiał w formie podającej można udostępnić w wersji drukowanej z odpowiednią wielkością czcionki. Wykorzystać mocne strony ucznia i najbardziej rozwiniętą jego inteligencję do wykonywania zadań. W ocenie ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy stosować ocenianie kształtujące i wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, co wykonał źle i gdzie popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Atmosfera podczas pracy powinna służyć budowaniu pozytywnych emocji. Dla ucznia zdolnego należy sformułować pytania lub zagadnienia rozwijające jego możliwości. Może on razem z nauczycielem przeprowadzić część podającą lub zastąpić ją prezentacją na temat Couperina zaciekawiającą uczniów. Podczas lekcji rozwijane są **kompetencje kluczowe**: w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (zaprezentowanie grup); w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej (muzyczny materiał dźwiękowy); osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (tworzenie informacji do prezentacji); w zakresie wielojęzyczności (twórczość muzyków francuskich); kompetencje w zakresie przedsiębiorczości (dzielenie się informacjami, kształcenie komunikacji podczas pracy).